

శ్రీవత్స ముద్రణాలయము,
తిరువల్లిక్కేణి, మద్రాసు.

Introduction.

One of the important problems in Carnatic music is the history of the scheme of seventy-two Melas. It is certainly true that this system was postulated by Venkatamakhin who wrote his Chaturdandīprakasika at the instance of King Vijayaraghava Nayaka of Tanjore, A. D. 1633-73. (See p. 43, Chaturdandīprakasika, Music Academy edition). But one is not able to be so sure that Venkatamakhin himself is the author of the names of the seventy-two Melas, Kanakambari, Phenadyuti etc., their Janyas and their Lakshanas in Slokas. In the first quarter of the 18th century, King Tulaja of Tanjore refers only to the fact of the Chaturdandīprakasika working out a scheme of seventy-two Melas and of the purely theoretical interest of most of the Melas. (See p. 71 of the Music Academy edition of the Sangita saramrita). Tulaja says that he leaves off the unknown ones and deals only with those, twenty-one in number, which are well-known in the several parts of the country, *well-known through their Raga-names*. We are yet at a loss to find out when exactly all the seventy-two were made equally and practically important, became current with names and a text-book on music began defining each Mela and its

derivatives in the scheme of seventy-two. When we actually find a book like the Sangraha chudamani or the Sangita Sastra Samkshepa, a work mentioning one Govinda as its author (see edition, Adyar Library) dealing with all these seventy-two Melas, we are surprised to see that the names are not Kanakambari etc, *ascribed* to Venkatamakhin, but Kanakangi, Ratnangi etc. It is the view of some scholars that this nomenclature, Kanakangi etc, is recent.

In the Introduction to the Adyar Library edition of the Sangraha chudamani, it is said on page xxix that Govinda followed Akalanka's system. On pp. xx and xx1 Akalanka is credited with the authorship of the revised scheme and nomenclature of the seventy-two Melas. On p. xxiv, the same introduction says that Tyagaraja first introduced Akalanka's Melakartas. And on p. xix it is said that this Akalanka is the author of the Sangita sara sangrahamu in Telugu.

Thus from Govinda, the burden has been shifted to an Akalanka. Who is this writer? It is a pity that music research has yet to step out of the circle of pious tale-spinning. When theories are sought to be based on text, the textual materials should be laid clean and bare on the table; imagination should not be allowed to express itself idly *and to create non-existent names*, which

only go to increase the confusion At one time, Govinda, in whose name the Sangraha chudamani is found, was called Govindadīkshita, the Introduction to the Adyar edition of that work complacently observes that this Govinda "is popularly known as Govindacharya, to distinguish him from his famous namesake, Govindadīkshita" All this is thoroughly unreal Can we not be satisfied with mere truth? All that we know is that the text itself says that one Govinda wrote it.

Absolutely unreal is the name Akalanka which the Introduction to the Adyar edition of the Sangraha chudamani has discovered to us When I enquired of this writer, I was told that a manuscript of his work was in Tanjore with my friend, Mr. P. S. Sundaram Ayyar I was also informed that this Akalanka was Akalanka *Gajapati* ! History has been made, a new King of Orissa ! Mr Sundaram Ayyar was kind enough to lend me the manuscript material concerned. Its examination could not help me to find out who first spoke of Kanagangi, Ratnangi etc, and when, but it helped certainly to sweep away some cobwebs unnecessarily thrown up

How did the author of the Introduction to the Adyar edition of the Sangraha chudamani find out the author of the Telugu Sangita sara sangrahamu as Akalanka? He misunderstood the open-

ing verse of the work which says that its author, whose name is not given in any place in Mr. Sundaram Ayyar's manuscript, writes a work called *Sangita sara sangrahamu* and dedicates it to the *spotless* name of Lord Siva. It is as meaning 'spotless', qualifying Siva's Name, *Abhikhya*, that the word '*Akalanka*' occurs in this verse. The verse runs

सकलसुरसेव्य धनदुनि
 सक श्रीसङ्गीतसारसङ्ग्रहमनिने
 नोक काव्यमु रचियिञ्चेद
 नकलङ्कपुनीयभिरुयनङ्कितमुगनुन्

Accordingly the work is full of addresses to Siva and it is one of the addresses to Siva in a subsequent verse *Agajapati* (see p. 3 of this edition) that somebody mistook for *Gajapati*. Thus, there is neither an *Akalanka* nor an *Akalanka Gajapati*.

The Tanjore manuscript with Mr. P. S. Sundaram Ayyar is but a fragment. It is a pocket size modern notebook and is in two parts. The first fifty pages contain in table-form the names of the *Melas* with their *Janyas* and the *Svaras* of all these. What is to be noted here is that the manuscript has been in use by more than one generation of musicians, for under some of the *Melas*, there are additions in later ink, sometimes even in two stages. The second part contains a

fragment, at the beginning, of the actual Telugu text called the Sangita sara sangrahamu. The heading reads 'Sangita lakshana padya' and the text begins 'Sakala sura sevyā etc. These lakshana padyas end abruptly and then written, in later ink, we find a table of Talas. This is followed, again in later ink, by a table of the seventy-two Melas with their lakshanas. On comparing the Melas with their Janyas in this manuscript with those in the Sangraha chudamani of Govinda, we find that while the Melas are the same, there are a few differences among the Janyas, also, in this manuscript, we find a few Janyas appearing under more than one Mela with the qualification "*Chaya*".

DISCOVERY OF THE MANUSCRIPT

An important outcome of my taking up this question was the discovery of a complete manuscript of this Telugu text called the Sangita sara sangrahamu. I discovered the manuscript in the Madras Government Oriental Manuscripts Library. The manuscript is described in the Triennial Telugu Catalogues of the above library under R No. 641 and it bears the shelf number S/5-2-34. The manuscript is a transcript of an original in the possession of one S. Kodandarama Ayyangar of Ramnad and was transcribed by the library in 1920-21. On the first folio of the manuscript,

extending almost to the end of the second page, there are a few Sanskrit verses describing the making of a Vina. This is followed by a Sanskrit invocation, after which the title 'Sangita sara sangrahamu' occurs. Then appears the text which is in Telugu padyas and prose explanations. The words 'Prathama asvasa sampurnamu' show the first chapter division, beyond this the text contains no chapter division, and goes at one stretch to p 69 of the manuscript where the work ends with the colophon 'Dvisaptati melakartulu sampurnam'. We then find some scraps extracted from the Natya chudamani of Somanarya, dealing with both music and dance. A gap then occurs. After this gap, we find a repetition of a portion of the Sangita sara sangrahamu, containing the Janyas of the Pratimadhyama melas, but there are different readings in this repeated portion. We may note that in this repetition, only the padyas occur, without the Telugu gloss, and in the addresses to Siva in the padyas, one is '*Konkanakhya linga*'. (p 68) This repetitive section closes with the colophon 'Pratijanyajanakas samaptah'. The Tanjore fragment represents notes taken from the work Sangita sara sangrahamu.

AUTHOR

The work is not written in good or correct Telugu. We cannot affirm anything with certainty

about its author. At the close of what is called the first chapter of this work, we find a *padya* as follows

धर ब्रह्मवीणलक्षण

मरुदुग तिरुवेङ्गडाङ्गवरकवि वरुमन

सरसमुतो त्रासिच्चेनु

अरुदुग श्रीकुन्तलम्बुकरिमेग निदियुन् p 17

Is it possible to take from this verse that one Tiruvenkata wrote this text for a lady named Kuntalamba?

PLACE OF PRODUCTION

At what place could this text have been produced? Here again, we are in the realm of conjecture. In the *Pratimadhya* text repeated at the end, we noted above, there occurs among the addresses to Siva one which can be of some help to us, if we can rely on the repeated portion also as another version of the original. The significant address is 'Konkanakhya linga', (p 68 of this edition) and we know that this name refers to the form of Siva in one of the temples on the West Main Street of Tanjore. The defective Telugu of the work may also support a Tanjore nativity.

DATE.

We may now consider whether we can gather any clues to know the date of this work. The work is certainly later than the *Sangita saramrita*,

after which point bibliographical sequence becomes blurred. The Introduction to the Adyar Library edition of the Sangraha chudamani of Govinda merely affirms that this Sangita sara sangrahamu is earlier than Govinda's work, but there is no evidence for this, except perhaps this fact which I may point out that while the Sangraha chudamani defines the Hamsadhvani believed to be the invention of Ramasvami Dikshitar, father of Muthusami Dikshitar the Sangita sara sangrahamu does not speak of that Raga. King Tulaja, author of the Sangita saramrita, flourished between the years 1729-35 A D and Ramasvami Dikshitar belonged to the latter part of the same century. But if, laying aside the inconclusive evidence of the Hamsadhvani, we take into consideration the circumstance that for all the seventy-two Melas to have been given names and brought, in an equal measure, into practical importance, some time must have elapsed after Tulaja, we may suggest the date *circa* 1800 for this work. While we may not be justified in making the date closer to Tulaja in any degree, the date, for ought we know, may be made later than even 1800. The work is much less elaborate or systematic than Govinda's, and no one who goes through it can believe that it is an original work or that it started the Kanakangi drift of names and thought. There is hardly any

ground for *asserting* that this Telugu text is the source for Govinda, but when the Sangita sara sangrahamu, unlike the Sangraha chudamani, mentions some Ragas under more than one Mela as taking the *chaya* of more than one Mela, we may take it as representing an earlier phase in the progressive hardening of the Mela-Janya scheme

CONTENTS.

The work first mentions that there are three kinds of Vinas, Brahma Vina, Visnu Vina and Rudra Vina. The Brahma Vina has twenty-four places (Intlu), for the twenty-four Srutis which are thus enumerated: Tivra, Kumudvati, Manda, Chandovati, Dayavati, Ranjani, Ratika, Raudri, Krodha, Vajrika, Prasarini, Bhita (Prita?), *Kanta*, Marjani, Kshiti, Rakta, Sandipini, Alapini, Madanti, Rohini, Ramya, Ugra, *Uddipini* and Kshobhini. For each of the three Vinas, the text says that it will describe the four Angas,—Srutis, Svara, Mela and Raga.

The twenty-four letters of the Gayatri become the twenty-four Srutis. Each Sruṭi is given a two letter symbol in a Katapayadi scheme, Yina 1, Rana 2, Lina 3, Ghana 4, Mana 5 and so on. Of these twenty-four, fourteen are Suddha and ten Misra. When the ten Misras are doubled we get twenty and these plus the fourteen Suddhas, give thirty-four.

The seven Svaras are then described as the 2nd, 6th, 10th, 15th, 7th, 21st and 23rd letters of the Gayatrī

The Melas of the Brahma Vīna are then dealt with. There are seven Rshabhas, Pratisuddha, Suddha, Praticatussrutī, Catussrutī, Pratishatsrutī, Shatsrutī and Cyutagandharī. There are similarly seven Gandharas and these two give thirty-four Chakras. Then seven Nishadas and seven Dhaivatas give another thirty-four chakras. These two thirty-fours multiply into 1,156 and through the four Madhyamas, we get a total of 4,624 Melas on the Brahma Vīna. Numberless are the Janya Ragas born under these Melas.

THE MANUSCRIPT MELADHIKARA LAKSHANA COMPARED.

The Svara-names mentioned above occur also in the Tanjore Library Manuscript called the Meladhikara lakshana*, both works speak of thousands of Melas. But the difference between the two works is plain. This Telugu work does not give names to these myriad Melas, but assigns them to a Brahma Vīna, leaves that Vīna and its Melas as being outside the pale of practical use and deals actually with the seventy-two Melas of the Rudra Vīna only.

* For an account of this work, see an article by Mr. T. L. Venkatarāma Ayyar, Journal of the Music Academy, Madras, Vol. I, No. 1, pp. 41-46.

Coming back to our text, we find it next describing the Visnu Vina and its Srutis, Svaras, Melas and Ragas. The Vishnu Vina has the twelve odd places of the Brahma Vina,—1, 3, 5, 7 etc. Its Srutis are only twelve; its Melas and Ragas are 'Ananta' as in the case of the Brahma Vina.

Here ends the first chapter and here occurs the verse mentioning one Tiruvenkata as having written this work for a Kuntalamba.

The work then takes up the Rudra Vina which has the twelve even places and the twelve Srutis of this Vina are given the Katapayadi names Rana 2, Ghana 4, and so on. Of these twelve, eight are Suddha and four Misra. The latter, when doubled, give eight, which together with the eight Suddhas, give sixteen. The seven Svaras of the Rudra Vina are also derived from the Gayatri.

The Melas of this Vina are then taken up. There is first the description of 3 Rīs, 3 Gas, 3 Dhas, 3 Nīs, 2 Mas, 1 Pa and 1 Sa. (Chatussruti Rī, Suddha Rī, Shatsruti Rī, Suddha Dha, Chatussruti Dha, Shatsruti Dha, Suddha Nī, Kaisika Nī and Kakali Nī, Suddha and Prati Mas, Suddha Ga, Sadharana Ga and Antara G).

TEN KINDS OF GAMAKA

The text then takes off to Gamakas numbering ten. Kampita, Murcchana, Kala, Sphurita,

Pratyahata, Thaya, Tsaru, Orika, Nokku and Dhalu.

SEVERAL KINDS OF MITTU.

Ten Mittus are then given Srutimittu, Tarjanimittu, Lomittu, Melmittu, Tadamittu, Samamittu, Pattu, Vidupu, Katrimittu and Laya-mittu

THE SEVENTY-TWO MELAS AND THEIR JANYAS.

The work then gives first the thirty-six Suddha madhyama Melas and then the thirty-six Prati madhyama Melas. Of these seventy-two Melas, the text says that innumerable Ragas are born and that it will describe a few of them

A complete list of the Melas and Janya Ragas described in this work are given in (Sanskrit) alphabetical index at the end of this edition. The manuscript presents a defective text, some Janyas mentioned in the enumerative portion of the text do not occur in the definitive portion and *vice versa*. The text seems to have been tampered with. Only those that are defined are indexed. The different version in the repetitive text, which contains mistakes, is added at the relevant places in the footnotes. As mentioned already, some Ragas, with the remark 'chaya' occur under more than one Mela.

COMPARISON WITH THE FRAGMENTARY
TANJORE MANUSCRIPT.

It was pointed out previously that there are some differences among the Janyas between the work in the complete Madras Library Manuscript and the fragmentary manuscript with Mr. Sundaram Ayyar of Tanjore, and that there appear in the latter, additions of further Ragas in later ink. We may note the following details in this connection.

2. *Ratnangi* Pushpavasanta is added in later ink in the Tanjore fragment.
6. *Tanarupi* Sringarini is added in the Tanjore fragment, in the Madras Manuscript, Sringarini is found in the enumeration, but left out in the definition.
7. *Senapati* Chintamani is an addition in the Tanjore fragment.
8. *Hanumatodi* The Tanjore fragment adds three Ragas Nathanali, Chandrakanta and Kalsaveri, all the three said to be sampurna!

- 10 *Nataka-priya* Magadhasri is added in the Tanjore fragment
14. *Vakula-bharana* Ragavasanta is added in the Tanjore fragment.
- 15 *Mayamalava gaula* The Tanjore fragment omits Vasanta
16. *Chakravaka* Malayamaruta is appended here in the Tanjore fragment. This may show that these additions in the Tanjore manuscript were done after the time of King Sivaji of Tanjore, in whose court, tradition says, Sallaghalı Krishnayyar created the Malayamaruta. This Raga is absent from the Sangraha chudamani also.
17. *Suryakanta* The Tanjore fragment has Bhairava here which Sangita sara sangrahamu omits.
18. *Hatakambari* The Tanjore fragment adds Divyagandhari

- . *Jhankara-dhvani* The Tanjore fragment adds Chittaranjanī.
- . *Natha-bhairavi* The Tanjore fragment adds Purvabhairavi (available here in the Sangraha chudamani), Kokila Varali, and Saranga kapi (available in the Sangraha chudamani) Names like Saramati and Chittaranjanī may show for these addenda a time later than the rise of Tyagayya song manuscripts.
- . *Kiravani* Sanjivani is added in the Tanjore fragment
- . *Khara-harapriya* Tanjore fragment additions are Balaghosi, Mandamari and Nadatarangini.
- . *Mara-ranjanī* Tanjore fragment adds Devasalanga.
- . *Charukesi* : Tanjore fragment adds Sukrajyoti.
- . *Sarasangi* : Tanjore fragment adds Sarabhogalila.

28. *Hari-khambodī* · Tanjore fragment adds
Umabharana and Sindhu
Kannada.
29. *Dhirasankarabharana* · Tanjore fragment adds
Hamsadhvani, Dhramatī,
Sambhukriya and Garuda-
dhvani.
36. *Chalanata* · Tanjore fragment adds Man-
jula and Gambhira nata.
Though absent from the
definitions, these two names
are introduced in the enu-
meration in this Telugu
work.
37. *Salaga* Tanjore fragment adds Alapī.
45. *Subhapantu-
varalī* Tanjore fragment adds
Pantuvaralī.
50. *Nama-
narayani* Tanjore fragment adds
Madhukarī.
- 65 *Mechakal-
yani* : Tanjore fragment adds Chan-
drakanta which was pre-

vously added once under Hanumatodī also.

71. *Kosala* : Tanjore fragment adds Vijaya Vasanta.

COMPARISON WITH SANGRAHA CHUDAMANI.

Kanakavasanta : Under Narabhairavī 20 in the Sangraha chudamani; in Sangita sara sangrahamu it occurs under Gavambhodhī 43, with a variant reading Kalivasanta. Compare Kalavasanta under Gavambhodhī in the Sangraha chudamani. Though absent from definition, Kanakavasanta is found under Nathabhairavī in enumeration.

Kamalamanohari. Its synonym Rāmāmanoharī occurs in Sangita sara sangrahamu; but is given mistakenly as Rāmamanoharī under Sarasangī 27, the mistake is carried out under Rāmapriya 52, where Rāmamonoharī is given as Rāmāmonoharī

<i>Kapṇarāyaṇī</i>	Under 28 Harīkhambhojī, it is absent in the Sangita sara sangrahamu from enumeration and definition.
<i>Chintamāṇī</i>	Absent from both enumeration and definition in the Sangita sara sangrahamu under 7 Senapatī.
<i>Darbar</i>	22 Kharaharapriyā , not found in Sangita sara sangrahamu ; under 28 Harīkhambhojī, it is simply enumerated, but not defined.
<i>Devakriyā</i>	20 Nathabhairavī , present in Sangita sara sangrahamu in enumeration, but not in definition
<i>Devagandharī</i>	29 Dhīrasankarabharana , absent in Sangita sara sangrahamu from both enumeration and definition
<i>Nāṭanarāyaṇī</i>	28 Harīkhambhojī , present in enumeration but absent in definition
<i>Purnashadja</i>	20 Nathabhairavī , absent from both enumeration and definition.

<i>Purvakalyani :</i>	53 Gamanasrama , absent from both enumeration and definition.
<i>Balaghosi</i>	22 Kharaharapriya ; not found in Sangita sara sangrahamu.
<i>Bhairava</i>	17 Suryakanta , not found in the Sangita sara sangrahamu.
<i>Mandamari</i>	22 Kharaharapriya , not found in Sangita sara sangrahamu
<i>Mallaru .</i>	22 Kharaharapriya , not found in Sangita sara sangrahamu.
<i>Ragavasanta .</i>	14 Vakulabharana ; not found in Sangita sara sangrahamu
<i>Vaisakha</i>	54 Visvambhari ; present in enumeration, not in definition.
<i>Suddhavelavali</i>	22 Kharaharapriya , absent from both enumeration and definition
<i>Sringarini .</i>	6 Tanarupi , present only in enumeration.
<i>Sarangakapi .</i>	20 Nathabhairavi ; absent from both enumeration and definition.
<i>Hamsadhvani</i>	29 Dhīrasankarabharana , absent from both enumeration and definition

RAGAS IN THE SANGITA SARA SANGRAHAMU
NOT FOUND IN THE SANGRAHA CHUDAMANI.

Gundakrīya . 15 Mayamalavagaula , not found
 in the Sangraha chudamani.

Lalita . 15 Mayamalavagaula, not found
 in the Sangraha chudamani.

There are of course slight differences in the actual Raga-names which need not be shown here. A major difference has already been pointed out that, unlike the Sangraha chudamani, the Sangita sara sangrahamu mentions a Raga as 'Chaya' under more Melas than one

PRINTING OF THE TEXT

The Telugu Text of the Sangita sara sangrahamu printed here was prepared for press and seen through press by Vidvan G Subbaramayya, ex-editor, Bharati. He has indicated the corruptions and mistakes of the text on the literary side. He has brought under the relevant places, in the form of footnotes, the repetitive version of the Pratimadhyama enumeration found at the end of the manuscript. He has also added footnotes wherever a Raga found in enumeration is left out in definition and *vice versa*. The English Index of Ragas at the end of this edition includes only the Ragas which have been dealt with in definition,

not also those which occur only in enumeration. The Index gives the Mela-names in capitals; numeral appearing close to the Raga name shows the number of its Mela and the final numeral the page number.

DRAS, }
'2 40 }

V RAGHAVAN.

సంగీతసారసంగ్రహము

క. ¹ సకలసురసేవ్య, ధనమని
సక, శ్రీ సంగీతసారసంగ్రహ మని నే
నొకకావ్యము రచియించెద
నకలంకపునీయభిఖ్య కంకితముగనుక.

వ. ఈ సంగీతసారసంగ్రహంబు త్రివీణా స్వరూపంబు
నయి భాసిల్లు. తల్లక్షణం బెట్టిదనిన:

సీ. బ్రహ్మవీణ యటంచు భద్రంబుగ సురల
వద్ద వెలయుచుండు వరుస నొకటి;
విష్ణువీణ యటంచు వీరులై చరియించు
దానవాళిని జేరి తనరు నొకటి;
రుద్రవీణ యటంచు రూఢిగా ధరలోన
నరుల వద్దను బాగ వరలు నొకటి;
వరభాతవీణ కిర్వదినాలు గిండ్లగు;
నందు బేసైనయూరాఱునిండ్లు

1. ఈ గ్రంథమురచనమున ఛందోవ్యాకరణాది దోషములు చాల
గలవు. విషయము ప్రధానమగుటచే నిం దవి సంస్కరింపబడినవి కావు.
కొన్నియెడల విషయమును పునరుక్త ప్రాయముగ పెంచబడినది. ఎడనెడ
గ్రంథపాఠములును గలవు.

సంగీతసారసంగ్రహము

శౌరీవీణను బొందుగాఁ జెలఁగుచుండు;
సరియుగానుండు సీరాఱుసదనము లిల
వేగ నీవీణలోనను వెలయుచుండు;
బాగ నజువీణెయిం డ్లిట్లు భాగమయ్యె.

బ్రహ్మవీణ, విష్ణువీణ, రుద్రవీణ అని మూఁడువీణలు
సురాసురసరులవద్ద చెలఁగుచుండును. అందు ముందుచెప్పిన
బ్రహ్మవీణకు నిరువదినాలుగిండ్లు కలవు. ఆ యిరువదినాలు
గిండ్లలోను బేసిగనుండు పండ్రెండిండ్లు విష్ణువీణకును, సరిగ
నుండెడు పండ్రెండిండ్లు రుద్రవీణకును—ఈ ప్రకారము బ్రహ్మ
వీణయిండ్లు భాగమాయె నని తెలియవలెను.

ఈ బ్రహ్మవీణ యిరువదినాలుగిండ్లను వివరించెదను:

సీ. తీవ్ర యని కుముద్వతీ మందకా యని
ఛందోవతీయని చర్మవసన,
అతిచక్కనౌదయావతి రంజనీ యని
రక్తకీ యని రాద్రి రాజమౌళి,
అల్ల క్రోధయు వజ్రకా ప్రసాణి భీత
కాంత మార్జని యని యంతకారి,
వరమైనక్షితి రక్త మరియు సందీపని
ఆలాపినీ మదం త్యందమైన

రోహిణీ యని రమ్య త్రిలోకనాథ,
ఉగ్ర ఉద్దీపనీ యని యుగ్ర, శంభు,
నీలకంధర, మతి ఖోభిణీ యటంచు
నిర్వదియు నాలు గాఖ్య లయ్యిండ్ల కగును.

తీవ్ర, కుముద్వతి, మందక, ఛందోవతి, దయావతి,
రంజని, ¹ రక్తకి, రాద్రి, క్రోధ, వజ్రక, ప్రసారిణి, భీత,
(కాంత) మార్జని, క్షీతి, రక్త, సందీపిని, ఆలాపిని, మదంతి,
రోహిణి, రమ్య, ఉగ్ర, ఉద్దీపని, ఖోభిణి, అని యాయురువది
నాలుగిండ్లకు పేరులు.

ఈమూఁడువీణలకును నాలు గంగములు కలవు. అవి
యెట్లనిన:

క. శ్రుతులు¹ స్వరములు ² (మేళము)
లతిశయహారాగరాసు లని బాగుగను³
చతురంగము లగు నగజా
పతి, పాపలతాలవిత్ర, భర్గ, త్రిణేత్రా!

శ్రుతులు, స్వరములు, మేళములు, రాగములు అని
నాలుగంగము లీ మూఁడువీణలకును గలవు.

1. రతిక 2. బ్రాకెట్లలోనుండు భాగములు వ్రాత ప్రతిలోలేనివి;
సందర్భానుసారము చేర్పబడినవి; కొన్నిచోట్ల సవరణలును.

సంగీతసారసంగ్రహము

అందు మొదట చెప్పిన బ్రహ్మపీఠకు నీ నాలుగంగములు వివరించెద: అందు మొదటి యంగంబయిన శ్రుతి లక్షణం బెట్లిన:

క. ఉర్విని గాయత్రికి లిపు
లిర్వదినా ల్లిపుః శ్రుతులు నిర్వదినాల్తై
సర్వోన్నతమై వెలయును
పర్వతధన్వి, సురేశ, భర్గ, నటేశా!

గాయత్రి యిరువదినాలుగక్షరములును ఇరువదినాలుగు శ్రుతులయ్యెనని తెలియునది.

ఈ శ్రుతుల కభిధానం బెట్లిన :

సీ. ఇన రాన లని లీన ఘన మన శ్రుతు లని
తను సేన యని దాన ధన శ్రుతు లని
నయ పయ శ్రుతు లని నలువైనయాతాయ
శ్రుతి యని లోకను శ్రుతియాఁ బిదప
వయ శుక శ్రుతు లని వసుధలో మేలైన
తోయ ఛాయా జయ ధేయము లని
నర ఖర శ్రుతు లని కర గిరి శ్రుతు లని
వీరశ్రుతి యనియు విశ్వనాథ,

అక్షరద్వయమున నాఖ్య లమరియుండు

కటపయాదులసంఖ్యచే గణుతిసేయ

నల్లశ్రుతిసంఖ్యాభిఖ్యల నమరియుండు [?]

చంద్ర శేఖర, జితమార, సర్పహార !

ఇన, రాన, లీన, ఘన, మన, తను, సేన, దాన, ధన, నయ, పయ, రాయ, లోక, వయ, శుక, తోయ, ఛాయ, జయ, ధేయ, నర, ఖర, కర, గిరి, వీర, అని యిట్టిరువది నాలుగుశ్రుతులకును రెండక్షరములైన పేరులు గలవు. కటప యాదుల సంఖ్యచేత నక్షరములు లెక్కచూచిన శ్రుతుల పేరులలోనే యిది యిన్నవశ్రుతి యని వివరమగును.

ఈ యిరువదినాలుగు శ్రుతులలో మిశ్రశ్రుతు లిన్ని యనియు (శుద్ధశ్రుతు లిన్నియనియు) వివరించెద:

క. అతులితమా నిరుదచ్చి

శ్రుతులందును బదియునాల్గు శుద్ధశ్రుతులు, దా

క్షితి మిగిలినపది మిశ్ర

శ్రుతులౌ వరశూలధారి, సుమశరవైరీ !

ఈ యిరువదినాలుగు శ్రుతులలో పదునాలుగు శుద్ధ శ్రుతులు, పది మిశ్రశ్రుతులు నని తెలియునది.

శుద్ధశ్రుతులు, మిశ్రశ్రుతులు ననగా నెట్టి వనిన:

సంగీతసారసంగ్రహము

క. ఇరుశ్రుతు లొకశ్రుతి యైనను
ధర మిశ్రశ్రుతి యటంచు దానికిఁ బేరొ;
మఱియొక్కటితోఁ జేరక
మెఱసిన శుద్ధశ్రు తండు మేరుసుధన్వీ!

రెండుశ్రుతులు చేరి యొకశ్రుతి యయినది మిశ్రశ్రుతి
యగును. ఒకటితో చేరకయే యుండునది శుద్ధశ్రుతి యని
తెలియునది.

ఏకశ్రుతిగా నుండుశుద్ధశ్రుతులు పదునాలుగు
.....ఏన్వాయాన ననిన:

క. పది మిశ్రశ్రుతులొ నిరు
వదిశ్రుతు, లాశుద్ధ మెన్నఁ బదునాలు గగున్ ;
ఇది రెండును జేరిన ము
ప్పదినాలుగుశ్రుతు లటండు భావజమధనా !

పది మిశ్రశ్రుతులు రెట్టింపగా నిరువదిశ్రుతులాయెను.
వానితో శుద్ధశ్రుతులు పదునాలుగును చేరిన ముప్పదినాలుగు
శ్రుతులయ్యెను.

ఇంక రెండవయంగంబైన స్వరలక్షణం బెట్లనిన:

క. కర రుచి దిక్ పక్షంబులు
గిరి త్రిసత త్రివిశతియును గిరివాస, యటుల్
వరగాయత్ర్యక్షరములు
సరిగమపదనీ యటంచు సప్తస్వరముల్.

గాయత్రి యిరువదినాల్గక్షరములలో రెండు, ఆఱు, పది, పదునైదు, ఏడు, ఇరువదియొకటి, ఇరువదిమూడు- ఈస్థానములలోనుండు నేడక్షరములు స రి గ మ ప ద ని య ని సప్తస్వరము లాయెను.

ఇక మూడవయంగంబయిన మేళలక్షణం బెట్లిననః
(అంశురిషభభేదంబులు):

సీ. ప్రతిశుద్ధరిషభంబు ఫాలాక్ష, మొదటిది;
శుద్ధ రి రెండోది శూలపాణి,
ప్రతిచతుస్త్వత్తిరియు బాగ మూడవ దయ్యె;
నాచతుస్త్వత్తిరియు, నాలవ దగు;
ప్రతిషట్ శ్రుతి రి యుచు భర్గ, యైదవది; షట్
శ్రుతి రి యు నాఱవది శూలపాణి,
గరళకంధర, చ్యుతగాంధారరిషభంబు
నేడోది పురనాశ, హే నటేశ;

అబ్జజుని వల్లకిని నెప్పు డమరియుండు
నేడు ఋషభాఖ్య లివి యండ్రు యెలమిలోన[?]
మిత్ర... ..,ధననాథమిత్ర, భర్గ,
గోత్రధర, హర, వృషవాహ, గోత్రగేహ!

సంగీతసారసంగ్రహము

ప్రతిశుద్ధరిషభం బొకటి, శుద్ధరిషభం బొకటి, ప్రతి
చతుశ్రుతిరిషభం బొకటి, చతుశ్రుతిరిషభం బొకటి, ప్రతి
షట్శ్రుతి రిషభం బొకటి, షట్ శ్రుతిరిషభం బొకటి, చ్యుత
గాంధారరిషభంబొకటి—ఇట్లు యేడు రిషభంబులు గలవని
తెలియునది.

ఇంకను గాంధారభేదంబు లేకును, ముప్పది నాలుగు
చక్రంబులును చెప్పెద.

సీ. కఱకంఠ, ప్రతిశుద్ధగాంధార మొక్కటి,
ధవళాంగ, శుద్ధగాంధార మొకటి,
అలప్రతిసాధారణాఖ్య గా యొక్కటి,
సాధారణాఖ్య గా శర్వ, యొకటి,
ఘనమైన ప్రత్యంత గాంధార మొక్కటి,
యంతరగాంధార మనుచు నొకటి,
చ్యుతమధ్యమమను గా చూడ నదొక్కటి,
ధరను సీయేడు గాంధారములలా

గొనబు ప్రతిశుద్ధరిషభంబు లెనసియున్న
నేడుచక్రంబులగును 'గా' లేడునకును;
మొదట నలశుద్ధరిషభంబు లొదవియున్న
[?] రకముగా నేడు చక్రంబులగు గిరిశ!

ప్రతిశుద్ధగాంధారము, శుద్ధగాంధారము, ప్రతిసాధా
 ధారము, సాధారణగాంధారము, ప్రత్యంతరగాంధా
 అంతరగాంధారము, చ్యుతమధ్యమ గాంధారము ఈ
 గాంధారములును, ఏషుప్రతిశుద్ధరిషభములును,
 ౮ గాంధారమునకు నొక్కొక్కప్రతిశుద్ధ రిషభము
 చేరియుండిన నేడును నేడుచక్రము లనబడును. ఈ
 గాంధారములే శుద్ధరిషభముతో చేరిన మరల నేడు
 లగునని తెలియునది.

సత గాంధారంబులలో

క్షితి మొదటిది గాక యాఱు శ్రీకరముగనున్
 ప్రతిచతుశ్రుతి రీ లాఱును
 జతచేరిన శంక, రాఱుచక్రంబు లగున్.

ఈ యేడు గాంధారములలో మొదటిగాంధారముగాక
 గాంధారములును (ప్రతిచతుశ్రుతి రిషభములాఱును)
 యాఱుచక్రంబు లొనని తెలియునది.

కామారి, మొదల ద్విగాంధారభేదముల్

మాని యావలియైరు మహిని వ్రాసి
 మఱి చతుశ్రుతి రీ లు నరప దంసును జేర్ప
 నైదుచక్రంబు లొ నందివాహ,

సంగీతసారసంగ్రహము

నాల్గవది మొదలు నాల్గుగాంధారముల్
ప్రతిషట్ శ్రుతిరీలు బాగ నాల్గు
చేరియున్నను నాల్గుచక్రంబులై యుండు,
నైదవగాంధార మాదిగాను
దనరు గాత్రయముచు షట్ శ్రుతైనరీలు
చేరినను చక్రములు మూడు చర్మవసన,
[?] ఆటు మొదలుగ గా యుగ్మ మల్లచ్యుతగాం
ధార రీ గూడ చక్రముల్ దనరు రెండు.

ఈ గాంధారములలో మొదటిరెండు గాంధారములు
గాక మిగిలిన యొక గాంధారములలో చతుశ్రుతి రిషభములు
చేర్చిన నాయొకను నైదుచక్రము లగును. నాల్గవగాంధా
రము మొదలుకొని నాల్గుగాంధారములుచు ప్రతిషట్ శ్రుతి
రిషభములు నాల్గును నొకరిషభము నొకగాంధారముగ చేరిన
నాలుగును నాలుగుచక్రము లగును. అయిదవ గాంధారము
మొదలుకొని మూడుగాంధారములుచు షట్ శ్రుతిరిషభములు
మూడును చేరిన మూడును మూడుచక్రము లగును. ఆఱవ
గాంధారము మొదలుకొని రెండు గాంధారములుచు చ్యుత
గాంధారరిషభములు రెండును ఆరీతినే చేరిన రెండును రెండు
చక్రము లగును. ఇవి ముప్పదినాలుగు చక్రములు.

ఇంకను ముప్పదినాలుగు భేదములగు ధైవత నిపాద

ముల పేరులును చెప్పెద: అందు ఏడుదైవతములకు, ఏడునిషాదములకు పేరు లెట్లనిన:

సీ. ప్రతిశుద్ధ సీ యని బాగ శుద్ధం బని
 ప్రతికైశికీ యని పరశుహస్త,
 క్షితి కైశికీ యని ప్రతికాకలీ యని
 కాకలీ యనుచును కాలకాల,
 చ్యుతషడ్జ మనియును శుభముగా నీరీతి
 నేడు నీల కుఁ బేర్లు హేత్రినేత్ర,
 ప్రతిశుద్ధధైవతం బనుచు శుద్ధంబని
 ప్రతిచతుశ్రుతి యని ఫాలనేత్ర,
 నావలను చతుశ్రుతియంచు నందివాహ,
 మేలు ప్రతిషట్ శ్రుతియనుచు మేరుధన్వి,
 షట్ శ్రుతియనియు సితకాయ, సామగేయ,
 అల్లచ్యుతసీ యటంచును నాఖ్య ధాకు.

ప్రతిశుద్ధనిషాదము, శుద్ధనిషాదము, ప్రతికైశికీ నిషాదము, కైశికీ నిషాదము, ప్రతికాకలీనిషాదము, కాకలీ నిషాదము, చ్యుతషడ్జనిషాదము—ఇవి యేడును నిషాదములకు పేర్లు. ప్రతిశుద్ధధైవతము, శుద్ధధైవతము, ప్రతిచతుశ్రుతి ధైవతము, చతుశ్రుతిధైవతము, ప్రతిషట్ శ్రుతిధైవతము, షట్ శ్రుతిధైవతము, చ్యుతనిషాదధైవతము—ఇవియేడును ధైవతములపేర్లు.

సంగీతసారసంగ్రహము

ఈ యేడు నిపాదములును, ఈ యేడు ధైవతములును
చేరి 3౪ భేదములయ్యెడుక్రమ మెట్లనిన:

సీ. సతనిపాదంబులు ప్రతిశుద్ధధైవత

యతమైనభేదముల్ సతయు శంభు,

క్షీతిలోన శుద్ధధైవతములు నీ లేడు

జతగూడ భేదసంతతియు నేడు;

పిదప రెండవసీయు మొదలుగా వృణ్ణీలు

ప్రతిచతుశ్శ్రుతగుధైవతము చేరి

నాఱుభేదంబు లౌ నవల మూడవసీయు

మొదలుగా నీ లైదు మదనమధన,

చతుశ్రుతౌధైవతములోనఁ జేరినంత

నైదుభేదంబు లైయుండు నాలుగవ ని

మొదలు నలుసీలు ప్రతిషట్ శ్రుతి ధను గలయ

నాఱుభేదంబు లాయె శ్రీనాగభూష!

ఏడునిపాదములును ప్రతిశుద్ధధైవతసహితమైన నాయే
డును ఏడు భేదములు. (ఈ ఏడునిపాదములు శుద్ధధైవత సహిత
మయిన నేడు భేదములు.) రెండవ నిపాదము మొదలుకొని
యాఱునిపాదములు ప్రతిచతుశ్శ్రుతి ధైవతసహితమైన నాఱు
భేదములు. మూడవ నిపాదము మొదలు నయిదు నిపాదములు

చతుశ్శ్రుతి ధైవత యుతమైన నయిమ భేదములు. నాలవ నిపాదము మొదలు నాలుగు నిపాదములు ప్రతిపట్ శ్రుతి ధైవత సహితమైన నాలుగుభేదములు అని తెలియునది.

క. ము న్నైదవ నీ మొదలుగఁ
దిన్నగ తిగనీలు పట్శ్రుతిధతోఁ జేరఁ
ఎన్నఁగ ముభేదములగు
[?]పన్నగభూషా, మనీష, భవవిద్యేషా !

అయిదవ నిపాదము మొదలుకొని మూడు నిపాదములు పట్శ్రుతి ధైవతముతోఁగూడిన మూడు ధనిలును మూడు భేదము లగును.

క. జతగా రెండగునీలను
చ్యుతము నిపాద మగుధాయు శుభముగఁ జేరఁ
క్షితి నిరుభేదమ్ము లుమా
పతి, పాపలతాలవిత్ర, భర్గ, త్రిణేత్రా !

ఆఱవనిపాదముతోను, ఏడవనిపాదముతోను చ్యుత నిపాదధైవతము గూడియుండిన రెండు భేదములని తెలియునది. ఇ ట్లివి ముప్పదినాలుగు భేదములయినవి.

ఈ 3౪ చక్రములును 3౪ భేదములును చేరి మేళము లయ్యెడుక్రమం బెట్లిన :

సంగీతసారసంగ్రహము

క. భేదము లొకచక్రములో

నీధరలోఁ జేరియున్న యీశ, నటేశా,

భేదములే మేళము తా

[?]భూధన గారంబుచుండు భుజగాభరణా !

ఈ 3ర భేదములు ఏకచక్రసహితమైన భేదములై
మేళములగును.

ఒక చక్రముజేరి 3ర భేదములును 3ర మేళములు
కాఁగా నీరీతిని 3ర చక్రములును ఒకటొకటిగా 3ర భేదముల
తోజేరిన నెన్నిమేళంబు లగుననిన:

క. ఒక్కటి మఱియొక్కటియు

ఒక్కఁగఁ బిద పయిదు నాఱు సరగున వ్రాసే

లెక్కగు మేళపు సంఖ్యయు

ముక్కను గల గోత్రధామ, ముదమున వినుమా.

ఈ ప్రకారము వ్రాసిన (౧౧గీ.) వెయ్యిన్నీనూటయే
బదియాఱు మేళముల సంఖ్యయని తెలియుచది.

ఇంక నీ బ్రహ్మవీణకు మధ్యమము లిన్నని చెప్పెద:

క. ఖీతి శుద్ధంబొక్కటి, యా

ప్రతి యొక్కటి యయ్యెఁ, బిదప ప్రతియొక్కటియా

సంగీతసారసంగ్రహము

క. శ్రీరాజరాజసఖ, యో
తారాధిపఖండమాళి, ధరను ననంతా
లై రాగము లుద్భవమగు
శారీశా, పాపసాశి, కనకసభేశా !

ధాతవీణకు శ్రుతిస్వరమేళరాగంబు లనునాలుగంగం
బులైన నాలుగు లక్షణంబులు సమాప్తంబులయ్యె.

ఇంకను విష్ణువీణకు నాలుగంగంబులు వివరించెద:

సీ. ధాతవల్లకియందుఁ దనరుచుండేటి యా
యిరువదినాలుగు యిండ్లలోన
మొదటిల్లు మొదలుగా మొనసి బేసైనట్టి
యీరాఱు సదనముల్ ఇలను వ్రాసి
యందుండు స్వరములు నావల స్వరభేద
మాయిండ్లకాఖ్యలు నమర వ్రాసి
చూచిన హరివీణ శుభలక్షణంబుగాఁ
గనుపించు జగదీశ, గరళకంఠ,
శ్రుతులసదనంబు లీరాఱు శూలపాణి;
యెన్నఁగ స్వరంబు లేడగు హేత్రిణేత్ర;
మేళములసంఖ్య నూఱు శ్రీమేరుధన్వి;
రాగము లనంతమయ్యెను రాజమాళి

బ్రహ్మవీణలోని మొదటియిల్లు మొదలుకొని ౧, ౩, ౫, ౭, ౯, ౧౧, ౧౩, ౧౫, ౧౭, ౧౯, ౨౧, ౨౩ — ఇట్లు బేసియిండ్లు పండ్రెండును వ్రాసి, అందు (స్వరములును) స్వర భేదములును, ఆ యిండ్ల పేరులును వ్రాయునది. అట్లు వ్రాసిన నది విష్ణువీణ యగును. ఆవీణకు మొదటియంగంబైన శ్రుతులు పండ్రెండు, రెండవ యంగంబైన స్వరము (లేడు, మూడవ యంగంబయిన మేళములు నూలు ; నాల్గవ యంగంబయిన రాగము) లనంతములు.

క. ధర బ్రహ్మవీణలక్షణ

మరుదుగ తిరువేంగడాంకవరకవి వరుసన్

సరసముతో వ్రాసి యిచ్చెను

అరుదుగ శ్రీ కుంతలంబు (లాంబ) కరిమెగ

నిదియున్.

క. స్వర్గాధిప[?] నేమా, యప

వర్గప్రదనామ, భీమ, వరగిధామా,

దుర్గేశా, జితకామా,

[?]భర్గాధితమకుటసోమ, భవహరనామా !

ప్రథమాశ్వాసము సంపూర్ణము.

సంగీతసారసంగ్రహము

ఇకను రుద్రవీణకు (శ్రుతి) స్వరమేళరాగంబు లను నాలుగంగంబులు వివరించెద;

క. శ్రుతి[?] వీణను సమసంఖ్యా
శ్రుతులిం డ్లిరాఱు వేగ సుందరముగనున్
క్షీతిలోనను నీవీణయి
యతిశయముగ వెలయుచుండు నంబరకేశా !

బ్రహ్మవీణను ౨, ౪, ౬, ౮, ౧౦, ౧౨, ౧౪, ౧౬, ౧౮, ౨౦, ౨౨, ౨౪—ఈ ప్రకారము సమసంఖ్యగానుండు పండ్రెండిండ్లును, ఆ యిండ్ల శ్రుతులును శివవీణయని తెలియునది.

ఈ పండ్రెండుశ్రుతుల కభిధానం బెట్టిదనిన:

క. రాన ఘన శ్రుతు లనుచును
దానయు నయ రాయ లనుచుఁ దన రిలలో నీ
వీణన్ వయ తోయ లనన్
మానౌ జయనరకరములు మఱి వీర యనన్.

రాన, ఘన, తను, దాన, నయ, రాయ, వయ, తోయ, జయ, నర, కర, వీర — ఈరీతిని పండ్రెండు శ్రుతుల కభిధానం బులని తెలియునది.

ఈ పండ్రెండు శ్రుతులలో మిశ్రశ్రుతులిన్నియనియు, శుద్ధశ్రుతు లిన్నియనియు, మిశ్రశ్రుతులు హెచ్చింపగా శ్రుతి సంఖ్య హెచ్చునదియు చెప్పెద:

సంగీతసారసంగ్రహము

శివముగా శుద్ధ కైశికీ కాకలియు మూఁడు
హార, నిషాదాఖ్యలౌ నందముగను,
బెరసి యొకటొకటికి మూఁ డభిఖ్య లగుచు
వెలయు రి గ థ ని స్వరములు వేదవేద్య,
శుద్ధమును మఱి ప్రతిచుని మధ్యమములు
మేలు స్వరభేదములు నివె మేరుధన్వి !

శుద్ధరిషభం బొకటి, చతుశ్రుతిరిషభం బొకటి, షట్
శ్రుతిరిషభం బొకటి, (శుద్ధగాంధారం బొకటి, సాధారణ
గాంధారం బొకటి, అంతరగాంధారం బొకటి,) శుద్ధధైవతం
బొకటి, చతుశ్రుతిధైవతం బొకటి, షట్శ్రుతిధైవతం బొకటి,
శుద్ధనిషాదం బొకటి, కైశికీనిషాదం బొకటి, కాకలినిషాదం
బొకటి - అని ఇట్లు మూఁడేసి (రిషభగాంధారధైవతనిషాద
ములు); శుద్ధమధ్యమ మొకటి, ప్రతిమధ్యమ మొకటి—అని
రెండు మధ్యమములు — ఇవి స్వర భేదాభి ధానంబులు.

అందు స్వరభేదంబు లెన్ననిన వివరించెద:

క. ధా రీ గ ని ద్వాదశమై
మా రెం డండునను జేరి మఱి పదునాల్గై
చేరి స (పలు) పది యాల్గై
మీఱున్ స్వరభేదసంఖ్య మిగుల శుభంబై.

ధైర్యము, రిషభము, గాంధారము, నిషాదము —
 ఈ నాలుగు స్వరంబులు నొక్కొక్క స్వరంబునకు మూడు
 స్వరభేదంబుల చొప్పున పండ్రెండు స్వరభేదంబులై, మధ్యమ
 ములు రెండును చేరి పదునాల్గయి, పంచమమొకటి, షడ్జమొ
 కటియు చేరి పదునాల్గై యీలాగున స్వరభేదంబు లాయెను.

ఈ పదునాల్గు స్వరభేదములును ఈ రుద్రవీణపండ్రెం
 డిండ్లలోను పండ్రెండు శుభ్రతులుగా ననురియుండుక్రమము వివర
 మగునట్లుగా భూమిని వ్రాసి చూచుక్రమం బెట్లినన:

క. వరవల్లకీరీతి నిలన్

ధరఁ బండ్రెండిండ్లు వ్రాసి తనరిన యిండ్లన్

రి రి రి గ మ మ ప ధ ధ ధ నిస

వరుసగ నుంచవలె వినుము వరగిరిగేహా !

వీణరూపంబున పండ్రెండిండ్లు వ్రాసి యా యిండ్లలో
 రి రి రి గ మ మ ప ధ ధ ధ ని స యను పండ్రెండు స్వరము
 లొకయింటి కొకస్వరమువంతున వరుసగా వ్రాయునది.
 మఱియు:

క. ప స యుండునవియుఁ గాకయు

దశసదనంబులకుఁ బైనఁ దచరినయట్లన్

క ష చ శు ప్ర శు అ ం ష చ శు లు

వెసఁగాఁ దుదనుండి వ్రాసి వెండియు వినుమా !

సంగీతసారసంగ్రహము

పంచమము షడ్జము నుండు రెండిండ్లుగాక మిగిలిన పది యిండ్లపయి కా ష చ శు ప్ర శు అం ష చ శు— ఈ యక్షరములు కొననుండి వ్రాయునది. మఱియు నెట్లనిన:

క. చరిలో శుగ షరిలో సగ

మరి షధలో కైని యుంచి మన్మధదమనా,

వరుసగ చధ శుని యనఁగా

ధరలో నిటు వ్రాసి చూడఁ దగును నటేశా!

చరి అను నీ రెండక్షరము లుండునింట శుగ అను నీ రెండక్షరములు వ్రాయునది. షరి అను రెండక్షరములుండు నింట స(సా)గ అను నీ రెండక్షరములు వ్రాయునది. చధ అను రెండక్షరములు నుండునింట శుని అను నీ రెండక్షరములు వ్రాయునది. షధ అను రెండక్షరములు లుండునింట కైని అను నీ రెండక్షరములు వ్రాయునది. ఈ రీతిగ వ్రాసిచూపిన వివరము తెలియును ఈ రీతినివ్రాసినవానిలో స్వరములు కాక సంజ్ఞలుగా జెప్పినయక్షరములను వివరించెద :

క. శూ శుద్ధము చ చతుశ్శ్రుతి

షా షట్శ్రుతి యా య యంత్ర(తర)సాధారణసా

కైశికి కై, కాకలి కా

వ్రాసి ప్ర ప్రతి యటంచుఁ బలుకుదు రీశా !

శుద్ధమనుటకు శు, చతుశ్చ)తి యనుటకు చ, షట్ శ్రుతి యనుటకు ష, అంతర మనుటకు అ, నాధారాణమనుటకు సా, కైశికి యనుటకు కై, కాకలి యనుటకు కా, ప్రతియనుటకు ప్ర — ఇట్లుసంజ్ఞాక్షరంబు లని తెలియునది.

ఇక వీణయిండ్లు వ్రాసి చూపెదను:

శు	చశు	షసా	అం	శు	ప్ర		శు	చశు	షకై	కా	
రి	రిగ	రి గ	గ	మ	మ	ప	ధ	ధని	ధ ని	ని	స

ఇకను, మూడు వీణలకును గల దశవిధగమకములు, దశవిధప్రాణములు నెట్లనిన

సీ. కుడిచేత మీటుచు నెడమపాణిని తంతి

కదలించుదుర(పద్రుత)మునఁ గంపితింబు ;

అమరిక స్వరముల నారోహ మవరోహ

ముగను వాయించుటే మూర్ఖ యండ్రు ;

బా గందునను విలంబము మధ్యమము దురం (దు)తం

బగుచు వేర్వేలు నేర్పఱుపఁ గాల ,

సంగీతసారసంగ్రహము

తెన్న నారోహణజ స్వరాలకు మధ్య
 మాంగుష్ఠ మెత్తుంచ మఱి స్వరితము;
 అట్టు లవరోహమైనఁ బ్రత్యాహతంబు ;
 బాగమిటగ నొకస్వరం బలుకఁజేయ
 యల్లతా యనుస్వర మందు రవనిలోన ;
 బిదప నెట్లన్న విషపాన, మదన మధన'

సీ. మీటేకమున తంతిమీఁదనే యంగుళి
 జరిపించి నిలుపుట జారు శంభు;
 వామహస్తంబుచే వడిగ తం తడ్డంబు
 గా నీడ్చుటే యొరికగు నుమేశ;
 ఆకేలనే తంతు లటుమిట కుంటను
 [?] నొలికింట నుంచుటే నొక్కుభర్గ ;
 [?] వాదంబు మీటును వామహస్తంబైన
 డాలండ్రు దానాఖ్య శూలపాణి ;
 [?]కంపితంబును మూర్ఛన కాలమును
 స్వరిత ప్రత్యాహతము (రాయి) స్వరము జారు
 ఒరికయును నొక్కు డాలుచు వ్యోమకేశ,
 దశవిధములైన గమ కాభిధానము లిషె.

తే. శ్రుతియుఁగూర్చుట మీటుట శూలపాణి,
బాగ లోమీటు వెలిమీటు పట్టు విడుపు
తడయు సమమీటు కత్తెమీ టెడను లయమీ
టన నివే దశప్రాణంబు లనఁ ద్రిణేత్ర !

ఇంగుకు లక్షణము:

సీ. వీణ శ్రుతిగూర్చుట నాణెమా శ్రుతియండ్రు ;
తర్జనిమీటు దా ధరను మీటు ;
మీటు తర్జని వ్రేలు మీదెత్తకనె యున్న
లోమీ టటందురు లోకమునను ;
పై నెత్తి మీ టగు పల్కాటు మేల్మీటు ;
మధ్యమమీటు దా మఱి తడండ్రు ;
అందులో తర్జని యటు చేర్చి మీటుచో
సమమీ టటందురు సరసముగను ;
తర్జనిని మీటి వేగ మధ్యమున నణచ
పట్టు నటులండ్రు సరిపడ ; బాగ విడుపు
తర్జనై నను మధ్యహితముగనైన
ఘనద్రులంబుగ మీటుటే కత్తెమీటు.

(ఇంక మేళంబుల కభిధానంబులు చెప్పెద. అందు శుద్ధ
మధ్యమమేళంబుల కభిధానంబు లెట్లనిన :)

సంగీతసారసంగ్రహము

సీ. కనకాంగి రత్నాంగి గానమూర్తియు వన
స్పతి మానవతి యని జగతి వెలయు
బిడపను తానరూపియు సేనపతి యని
హనుమతోడియు ధేను కనుచు మిగ
గొను నాటకప్రియ కోకిలప్రియ రూప
వతి గాయకప్రియ వలచు వకుళ
భరణ మాయామాళవా గౌళ చక్రవా
కము సూర్యకాంతయు గరళకంఠ,

హుటకాంబర, మేటిర్పుంకారధ్వనియు
చారునట భైరివీయును కీరవాణి
[?]మాళు ఖరహరప్రియ గౌరిమనోహ
రహిని వరుణప్రియయు మారరంజనియ

వ. వెండియు:

సీ. చారుకేశీ యని సరసాంగి యని హరి
కాంభోది యనుచును కాలకాల,
మఱి ధీరశంకరాభరణంబు నానల
ధర నగనందిని గిరినిశాంత,

వరరాగప్రియ రాగవర్ధని యనుచును

గాంగేయభూషణి యంగజారి, -

శుభవాగధీశ్వరి శూలిని చలనాట

యల శుద్ధవహామేళములకుఁ బేర్లు

మొదట నిరులిఫి తుదనుండి మొనసి చూచి

కటపయాసంజ్ఞ సంఖ్యగా గణుతిచేసి

మేళముల కాఖ్యలకా భేద మెఱుంగవలయు

నితను బ్రతిమధ్యమేళంబు లిలను వినుమ.

ప్రతిమధ్యమ మేళంబుల కభిధానంబులు చెప్పెద :

సీ. భువిని సాలగ జలార్ణవము జాలవరాళి

నవసీతపావని నాగభూష,

వరరఘుప్రియ యుమావర, గవాంభోదియు

బాగా భవప్రియ పరశుహస్త,

చింతాఘృతకా శుభపంతువరాళియు

నవల షడ్విధమార్గ నానుచు భర్త,

అద్భుతంబౌ సువర్ణాంగి దివ్యమణియు

ధవళాంబరీ యని దక్షశిక్ష,

నామనారాయణీ యని కామవర్ధ
 నీయు రామప్రియాయని నీలకంఠ,
 వెల్లు గమనశ్రమా యని వేదవేద్య,
 మఱియు విశ్వంభరీ యని మదనదమన !

వ. మఱియు :

సీ. శ్యామలాంగీ యని షణ్ముఖప్రియ యని
 సింహేంద్రమధ్యమ శివ, మహేశ,
 విను హైమవతని యవని ధర్మవతి యని
 ధర నీతిమతియుఁ గాంతామణి యని
 వృషవాహనాయక, ఋషభప్రియా యని
 మేలౌ లతాంగని మేరుధన్వి,
 వాచస్పతీయని మేచకకల్యాణి
 చిత్రాంబరియు సుచారిత్ర యనఁగఁ
 దనరు జ్యోతిస్స్వరూపిణి ధాతువర్ధ
 నీయని న్నాసికాభూషణీయు కోస
 ల యని రసికప్రియా యని లక్ష్మణముగ
 నల్ల ప్రతిమధ్య మేళాఖ్య లమరియుండు.

ఈ సీసపద్యములు నాలుగింటియందుండు డెబ్బదిరెండు మేళములందు జన్యమైన యనంతాలైన రాగంబులలోఁ గొన్ని రాగంబులు చెప్పెదః

శుద్ధమధ్యమ (జన్య) రాగములలో పుట్టిన రాగములు చెప్పెద :

క. కనకాంబరి శుద్ధముఖా
రని కనకాంగిని జనించె ; రత్నాంగిని బు
ట్టెను ఫేనద్యుతి శ్రీమతి
యును ఘంటారవము తిగయు నురుశూలధరా !

• కనకాంబరి, శుద్ధముఖారి — ఈ రెండును కనకాంగిలో పుట్టినవి. ఫేనద్యుతి, శ్రీమతి, ఘంటారవము — ఈ మూడును రత్నాంగిలో పుట్టినవి.

సీ. మహిని సామవరాళి మఱి భిన్నపంచమ
గానమూర్తిని బుట్టె గరళకంఠ ;
వరభానుమతి రసావళి వనస్పతిలోన
భవమయ్యె సితగాత్ర, ఫాలనేత్ర ;
ఘనమనోరంజనియును ఘనశ్యామల
మానవతిఁ గల్గె మదనమధన;
ఘనతనుకీర్తి శృంగారిణియును తాన
రూపిణిఁ జనియించె రుద్ర, శంభుః

బారయు సేనాగ్రణీయురు భోగిరాగ
మనుచు సేనాపతిని జాతమైన దభవ;
శాంత సితదేహ, వృషవాహ, శైలగేహ,
ధరనుజనరక్ష, యనలాక్ష, దక్షశిక్ష.

సామవరాళి, భిన్నపంచమము — ఈ రెండును గాన
మూర్తిలో పుట్టినవి. భానుమతి, రసావళి — ఈ రెండును
వనస్పతిలో పుట్టినవి. మనోరంజని, ఘనశ్యామల — ఈ
రెండును మానవతిలో పుట్టినవి. తనకీర్తి, * శృంగారిణి —
ఈ రెండును తానరూపిలో పుట్టినవి. (సేనాగ్రణి, భోగి
రాగము — ఈ రెండును సేనాపతిలో పుట్టినవి).

సీ. ఆహి ర్యసావేరి యావల ఘంటయు
శుద్ధసామంతయు శుభముగాను
నాగవరాళి పున్నాగవరాళియు
శుద్ధసీమంతిని శూలపాణి,
చెన్నైనతోడియు ధన్యాసి భూపాల
హనుమతోడిని బుట్టె నబ్రభకేశ;
భిన్న పద్మంబును మిన్న శోకవరాళి
ధేనుకజ్జనియించె దేవదేవ;

* ఇది పట్టికలో లేదు.

భద్రముగ దీపకము నటాభరణమున్ను
- నాటకప్రియమేళాన నవతరించె;
వర్ధనియు కోకిలారవ వసుధ గోకి
లప్రియను బుట్టె శంకరా, లక్షణముగ.

ఆహిరి, అసావేరి, * ఘంట, నాగవరాళి, పున్నాగవ
రాళి, శుద్ధసామంత, తోడి, ధన్యాసి, భూపాల, శుద్ధసీమంతిని
— ఈ పదియును హనుమంతోడిలో పుట్టినవి. భిన్నషడ్జము,
శోకవరాళి— ఈ రెండును ధేనుకలో పుట్టినవి. నటాభరణము,
దీపకము— ఈ రెండును నాటకప్రియలో పుట్టినవి. వర్ధని,
కోకిలారవము ఈ రెండును కోకిలప్రియలో పుట్టినవి.

గీ. భర్గ, రోప్యనగంబు రూపావతందుఁ
(గలిగె); హేజ్జజ్జయును జజాహుళియుఁ బిదప
మేలు కలకంఠి కలగడ మేఘరాగ
ము లిల గాయకప్రియలోనఁ గలిగి వెలసె.

రోప్యనగం బొక్కటి రూపావతిలో పుట్టినది. హేజ్జజ్జ,
జజాహుళి, కలకంఠి, కలగడ, మేఘరాగము — ఈయైదును
గాయకప్రియలో పుట్టినవి.

* ఈ రాగము పట్టికలో లేదు.

సంగీతసారస్వతగ్రహము

క. సరసవసంతముఖారియు

విరుపాక్ష వసంతభైరవియు సోమయును

వరవకుళాభరణంబున

మరి భవమై బొగ వెలయు మహి నెల్లపుడు.

వసంతముఖారి, వసంతభైరవి, సోమ—ఈ మూఁడును

వకుళాభరణములో పుట్టినవి.

సీ. గౌళ బొలియు మేచబొలి దేశియగౌళి

గౌరియు లలితయు గౌళిపంతు

గుండక్రియయు పాడి గుమ్మకాంభోదని

పూర్వీ వసంతయు పూర్వగౌళ

సురసింధు గుజ్జరి శుద్ధక్రియయుఁ బూర్ణ

పంచమంబు లలితపంచమంబు

సాళంగనాటయు సారంగనాట సౌ

రాష్ట్రంబు మఱి మేఘరంజనియును

కన్నడ బంగాళ ఘనజగన్మోహిని

యూరుద్రదేశికి యల్ల టక్క

నాదనామక్రియ నలువై నమంగళ

కై శికి సావేరి కలవ [?] పరజ

మారువయు లేవగుప్తియు మలహరియును
 మార్గదేశికి సింధురామక్రియయును
 మాయ మాళవగౌళందు మహిని బుట్టె
 భవ్యదాయక, భవభీమ, భవ్య, వినుము.

గౌళ, జౌళి, మేచజౌళి, దేశీయగౌళి, గౌరి, లలిత,
 గౌళిపంతు, గుండక్రియ, పాడి, గుమ్మకాంభోది, పూర్వి,
 వసంత, * పూర్వగౌళ, సురసింధు, గుజ్జరి, శుద్ధక్రియ, పూర్ణ
 పంచమము, లలితపంచమము, సాళంగనాట, సారంగనాట,
 సారాప్తి, మేఘరంజని, కన్నడబంగళ, జగన్మోహిని, ఆరుద్ర
 దేశికి, టక్క, నాదనామక్రియ, మంగళకైశికి, సావేరి, పరజ,
 మారువ, లేవగుప్తి, మలహరి, మార్గదేశికి, సింధురామక్రియ
 — ఈ ముప్పదియైదును మాయామాళవగౌళలో పుట్టినవి.

సీ. చక్రవాకమున భుజంగిని వేగవా

హినియుఁ గళావతి జనన మయ్యె;

సుప్రదీపము సింధు సూర్యకాంతం బను

మేళంబునం బుట్టె మేరుధన్వి,

సింహళ కల్లోల శుద్ధమాళవియును

హాటకాంబరిలోన నవతరించె;

* ఇది పట్టికలో లేదు.

సంగీతసారస్వతహామము

ఝంకారధ్వనిలోన ఝంకారభ్రమరియు
 నలపూర్ణలలితయు నద్భుతముగ,
 జాతమై వెల్లుచుండు నీజగతిలోన
 రాజశేఖర, వరరాజరాజసఖ్య,
 భూతనాయక, వృషవాహ, భూతిదేహ,
 శేషకంకణ, విషపాన, చర్మవసన !

భుజంగిని, వేగవాహిని, కళావతి—ఈ మూఁడును చక్ర
 వాకములో పుట్టినవి. సుక్రదీపము, సింధు—ఈ రెండును
 సూర్యకాంతలో పుట్టినవి. సింహళ, కల్లోల, శుద్ధమాళవి —
 ఈ మూఁడును హాటకాంబరిలో పుట్టినవి. ఝంకారభ్రమరి,
 పూర్ణలలిత — ఈ రెండును ఝంకారధ్వనిలో పుట్టినవి.

సీ. ఆనందభైరవి యమృతవాహినియును
 ఆభేరిరాగంబు ననుచు శంభు,
 శుద్ధధన్యాసియు శుద్ధదేశియుఁగూడ
 కనకవసంతయుఁ గామవైరి,
 హిందోళ వాసంత హిందోళయున్ మార్గ
 హిందోళభైరవి యిందుమాళి,
 బాగ దేవక్రియ నాగగాంధారియుఁ
 జెన్నా నుదయరవిచంద్రికయును

దేవగాంధారియును గోపికావసంత
చాపఘంటయు జింగ్లా జయంతశ్రీయు
నింగుఘంట వరాళివసంత మఱాజి
రీతిగాళ నటభైరవిఁ బుట్టె రీతిగాను. [?]

ఆనందభైరవి, అమృతవాహిని, ఆభేరి, శుద్ధధన్యాసి,
శుద్ధదేశి, ¹ కనకవసంత, హిందోళవసంత, హిందోళ, మార్గ
హిందోళ, భైరవి, ² దేవక్రియ, నాగగాంధారి, ఉదయరవచం
ద్రిక, ³ దేవగాంధారి, గోపికావసంత, చాపఘంటారవము,
జింగ్లా, జయంతశ్రీ, ఇమఘంట, వసంతవరాళి, మాంజి, రీతి
గాళ — ఈయిరువదిరెండును నటభైరవిలో పుట్టినవి.

[?]గీ. కర్ణాటక దేవగాంధారి ఘనముగాను
మఱియు మాధవి కిరణావళి జయశ్రీ
గట్టువిల్తుడఁ కల్యాణవసంత పిదప
కీరవాణిని బుట్టెను మారవైరి !

కర్ణాటక దేవగాంధారి, మాధవి, కిరణావళి, జయశ్రీ,
కల్యాణవసంత — ఈయెరును కీరవాణిలో పుట్టినవి.

తసారసంగ్రహము

పి. మధ్యమావతి ఫలమంజరి మణిరంగు

మాళవ శ్రీ బాలమంజరి యును

సాళగభైరవి సాస[?] కన్నడశాళ

సింధుధన్యాసియు సైంధవికము

శుద్ధభైరవియును శుద్ధబంగాళయు

శ్రీరాగమును మల్లి శివముగాను

శ్రీరంజనియు మంజరియు మనోహరియును

నీలకంధర, కళానిధియు కాఫి

దేవమనోహరి భావజహర, విను

మారువ ధన్యాసి మఱి ముఖారి

జయనారణియును జగతిలో మేలైన

భోగిరాగంబును బాగ వెలయు

చంద్రశేఖర, హుసేని సిద్ధసేన [?]

...

...

...

ఇన్ని రాగంబులును జూడఁ దిన్నగాను

ఖరహర ప్రియలోనను గలసి మెఱసె.

మధ్యమావతి, ఫలమంజరి, మణిరంగు, మాళవ శ్రీ,
లమంజరి, సాళగభైరవి, కన్నడశాళ, సింధుధన్యాసి, సైంధవి,

1. పట్టికలో మంజరి యని కూడు.

శుద్ధభైరవి, శుద్ధ బంగాళ, శ్రీరాగము, శ్రీరంజని, మంజరి, మనోహరి, కళానిధి, దేవమనోహరి, కాఫి, మారువధన్యాసి, ముఖారి, జయనారాయణి, ¹ భోగి, హుసేని, సిద్ధసేన, జయంత సేన—ఈ యిరువదియైదును ఖరహరప్రియలో పుట్టినవి.

గీ. అద్భుతముగాను వేళావ శనుచు నొకటి

... ..

ఆవలను వీరవాసంత యనుచు నొకటి

బాగవదుణ్మప్రియను బుట్టి ఛరగె జగతి.

వేళావళియనునొకటి గౌరీమనోహరిలో పుట్టినది. వీర వసంతయొక్కటియు వరుణప్రియలో పుట్టినది.

గీ. దశముఖారి శరద్యుతి ధరను మార

రంజనిని జాతమయ్యె; దరంగిణియును

జారుకేశం దమరబుట్టి చెలఁగుచుండు

రాజశేఖర, వరసర్పరాజభూష!

దశముఖారి, ² శరద్యుతి, ఈ రెండును మారరంజనిలో పుట్టినవి. తరంగిణియొకటియును చారుకేశిలో పుట్టినది.

1. ఆభోగి యని పట్టికలో నున్నది. 2. పట్టికలో శరద్యుతియని యున్నది.

సంగీతసారసంగ్రహము

క. సరసాంగిని సురసేనయు
వరరామ మనోహరియును వరుసగ శంభూ,
ధరఁ బుట్టె దివ్యపంచమ
మరుమగ నీ కృపచు ఈశ, కనకసభేశా !

సురసేన, రామమనోహరి, దివ్యపంచమము — ఈ
మూడును సరసాంగిని బుట్టినవి.

సీ. మాయాతరంగిణి మాళవి మోహన
కాంభోది రవిచంద్రికయుచు బిడప
నాగస్వరావళి నారాయణీ శౌళ
నారాయణి సురట నాగభూష,
సవరసకన్నడ నాణెమా నంధాళి
సామరాగంబు స్వరావళియును
ఎఱుకలకాంభోది మఱి సరస్వతిమనో
హరి జుజావంతి నీలాంబరియుచు

అవలఁ గేదారశౌళ బలహంస శంభు,
కుశల వారాళి బహుధార్య కుధరచాప,
రాగమంజరియును కోకిలధ్వ నీశ,
మేలు బంగళ యనుచును మేదినండు.

గీ. నటకురంజయు నాయకి నాగభూష,
 బ్యాగు ఝంజోటి దర్బారు పరగు జగతి
 నల యరాణ ఖిమాజయు నద్భుతముగ
 వెండియును రాగముల్ విను విశ్వనాథ !

క. మఱియుఁ బ్రతాపవరాళియు
 వర నటనారాయణియు నవల యీశమనో
 హరి మత్తకోకిలయును
 హరికాంభోదిని జనించె హర, నీనుకృష్ణ

మాయాతరంగిణి, మాళవి, మోహన, కాంభోది, రవి
 చంద్రిక, నాగస్వరావళి, నారాయణగౌళ, నారాయణి,
 సురటి, నవసకన్నడ, అంధాలి, సామరాగము, స్వరావళి, ఎరు
 కలకాంభోది, సరస్వతీమనోహరి, జజావంతి, నీలాంబరి,
 కేదారగౌళ, బలహంస, కుశ(ంత)లవరాళి, బహుధార్య, రాగ
 మ(పంజరి, కోకిలధ్వని, బుగాళ, నాటకురంజి, నాయకి,
 బ్యాగు, ఝంజోటి, ¹ దర్బారు, అరాణ, ఖిమాసు, ప్రతాప
 వరాళి,² నటనారాయణి, ఈశమనోహరి, మత్తకోకిల —
 ఈ ముప్పదియైదును హరికాంభోదిలో పుట్టినవి.

1-2. ఈ రెండు రాగములు పట్టికలో లేవు.

సంగీతసారసంగ్రహము

సీ. నవరోజు కన్నడ నాగధ్వనీ మాహు
రీ బేగడయు బిల్వరీయు శంభు,
శుద్ధసావేరియు సింధు శుద్ధవసంత
ఆహిరినాట కోలాహలంబు
నారణదేశాక్షి యారభి కేదార
జనరంజనీ వివర్ధని కురంజి
శహనరాగంబుచు మహిని గౌడమలారు
పూర్ణచంద్రిక జులావు పురుకధారి,
శంకరాభరణముఁ జెల్వుగాఁ బుట్టెను
వర ధీరశంకరాభరణమండు
నవనిలో నీ కిది యర్పితంబగునయ్య
సరవిగాఁ జూడను సర్పహరి !

ధరను నాగా(నగ) నందినిని సామదం(మంతం)బు
వాడమె

నవల యాగప్రియను గలహంస పుట్టె
నిండు శేఖర, సుందరస్కందజనక
విష్ణుశర, మారతనుతూలకృష్ణవర్త

నవరోజు, కన్నడ, నాగధ్వని, మాహురి, బేగడ, బిల
హరి, శుద్ధసావేరి, సింధు, శుద్ధవసంత, ఆహిరినాట, కోలా

హలము, నారాయణదేశాక్షి, ఆరభి, కేదార, జనరంజని, వివర్ధని, కురంజి, శహన, గౌడమలారు, పూర్ణచంద్రిక, జలాపు, *శంకరాభరణము—ఈ యిరువదియొకటియును (రెండును), ధీర శంకరాభరణమందు పుట్టినవి. సామదంబాకటియు నాగానందిని లో పుట్టినది. కలహంస యొక్కటియు యాగప్రియలోపుట్టినది.

సీ. రాగచూడామణి రాగవర్ధనిలోన

భవమయ్యై ఖంకేశ, పార్వతీశ,

గంగాతరంగిణి గాంగేయభూషణి

బుట్టెను ఖలశోష, పార్వతీశ;

బాగ ఛాయానాట భానుమంజరియును,

శారదాభరణ మీశా, పురారి,

వాగధీశ్వరిలోన వడిగఁ బుట్టెను; గాన

వారిధి దేశాక్షి మేరుధన్వి,

శూలినిని జాతమయ్యై ద్రిశూలపాణి;

నాట ¹ మంజుళ ² గంభీర నాటతిగయు

జగతిఁ జలనాటలోనను జననమయ్యై *

...

...

...

*ఈ రాగము పట్టికలో లేదు. 1-2-ఈ రెండు రాగములును పట్టికలో లేవు. * దీనికి టీక మాతృకలో లేదు.

సంగీతసారసంగ్రహము

(శుద్ధమధ్యమ మేళములకు రాగములు)

1. కనకాంగి—శురి, శుగ, శుమ, ప, శుధ, శుని, స. ఇది సంపూర్ణము. దీనిలో జన్యరాగములు:
కనకాంబరి—ఆరోహి: సరిగమపధనిస;
అవరోహి: సనిధపమగరిస.
శుద్ధముఖారి—ఆ: సరిగమపధనిస;
అవ: సనిధపమగరిస.
2. రత్నాంగి—కైని, ఇతరము శుద్ధము. సంపూర్ణము. జన్య రాగములు:
ఘేనద్యుతి—ఆ: సరిమపధనిస;
అవ: సనిధమగరిస.
శ్రీమతి—ఆ: సరిగమపధనిస,
అవ: సనిధపగరిస.
ఘంటారవము—ఆ. సరిగమపనిస;
అవ: సనిధపమగరిస.
3. గానమూర్తి—కాని, ఇతరము శు. సంపూర్ణము. జన్య రాగములు:
సామవరాళి—ఆ: సరిమపధనిస;
అవ: సనిధపమగరిస. పృష్ఠగ్రహము.

భిన్నపంచమము—ఆ: సగమపధనిస;
అవ: సనిధపమగరిస.

4. వనస్పతి—చధ, కైని ఇతరము శు. సంపూర్ణము. జన్య
రాగములు:

రసావళి—ఆ: సరిమపధనిస,
అవ: సధమపరిస.

భానుమతి—ఆ: సరిగరిమపస;
అవ: సధపమగరిస.

5. మానవతి—చధ, కాని, ఇతరము శు. సంపూర్ణము. జన్య
రాగములు:

మనోరంజని—ఆ: సరిమపధనిస;
అవ: సనిధపధమగరిస.

ఘనశ్యామల—ఆ: సగమపధస;
అవ: సనిధపమగరిస.

6. తానరూపి—చధ, కాని, ఇతరము శు. సంపూర్ణము.
జన్యరాగములు:

తనుకీర్తి—ఆ: సరిమపనిస;
అవ: సనిధనిషమగమరిస.

సంగీతసారసంగ్రహము

7. సేనాపతి—శురి, సాగ, శుమ, ప, శుధ, శుని, స.

సంపూర్ణము. జన్యరాగములు:

సేనాగ్రణి—ఆ: సరిగరిమగమధనిస;

అవ: సనిధపమగరిస.

భోగి—ఆ: సగమపధనిస,

అవ: సనిధపమగరిస.

8. హనుమతోడి—శురి, సాగ, శుమ, ప, శుధ, కైని,

స. సంపూర్ణమూర్ఛన. జన్యరాగములు:

తోడి—ఆ: సరిగమపధనిస,

అవ: సనిధమగరిస.

భూపాల—ఆ: సరిగపధస;

అవ: సధపగరిస.

నాగవరాళి—ఆ: నిసరిగమపధ;

అవ: ప (ని) ధపమగరిసని

... ..—ఆ: సరిగమపధనిస;

అవ: సనిధమగరిస.

శుద్ధసామంత—ఆ: ధసరిమపధ;

అవ: ధసమగరిస.

అసావేరి—ఆ: సరిమపధస;

అవ: సనిధపమగరిస.

పున్నాగవరాళి—ఆ: సరిగమపధని;

అవ: నిధపమగరిసని.

శుద్ధసీమంతిని—ఆ: సరిగమపధస;

అవ: సధపమగరిస.

ఆహిరి—ఆ: సరిసగమపధనిస,

అవ: సనిధపమగరిస.

ధన్యాసి—ఆ: సగమపనిస;

అవ: సనిధపమగరిస.

9. ధేనుక—శురి, సాగ, శుమ, ప, శుధ, కాని, స.సంపూర్ణము.

జన్యరాగములు:

భిన్నషడ్జము—ఆ: సరిగరిపమపనిస;

అవ: సధపమగరిస.

శోకవరాళి—ఆ: సగమనిధ;

అవ: పమగరిమగరిస.

10. నాటకప్రియ—శురి, సాగ, శుమ, ప, చధ, కైని, స.

సంపూర్ణము. జన్యరాగములు:

దీపకము—ఆ: సరిగమపధనిస;

అవ: సనిధధపమగరిస.

సంగీతసారసంగ్రహము

నటాభరణము—ఆ: సరిగమపధపనిస;
అవ: సనిధపమగరిస.

11. కోకిలప్రియ—శురి, సాగ, శుమ, ప, చధ, కాని, స.
సంపూర్ణము. జన్యరాగములు:

వర్ధని—ఆ: సరిగమపమపధనిస;
అవ: సనిపధపమగన.

కోకిలారవము—ఆ: సరిగరిమపధనిస;
అవ: సనిధపమగరిస.

12. రూపావతి—శురి, సాగ, శుమ, ప, వధ, కాని, స.
సంపూర్ణము. జన్యరాగములు:

రోప్యనగము—ఆ: సమపధనిస;
అవ: సధనిపమగరిస.

13. గాయకప్రియ—శురి, అంగ, శుమ, ప, శుధ, శుని, స.
సంపూర్ణము. జన్యరాగములు:

హేజ్జజ్జి—ఆ: సరిగమపధస;
అవ: సనిధపమగరిస.

మేఘరాగము—ఆ: సరిమపనిధపస;
అవ: సనిధపమరిస.

జజాహుళి—ఆ: సమగమపథనిస;
అవ: సధనిధపమగరిస.

కలకంరి—ఆ: సరిమపథనిస;
అవ: సనిధపగరిస.

కలగడ—ఆ: సరిగపథనిస;
అవ: సనిధపగరిస.

14. వకుళాభరణము—శురి, అంగ, శుమ, ప, శుధ, కైని,
స సంపూర్ణము. జన్యరాగములు:

వసంతభైరవి—ఆ: సరిగమధనిస;
అవ: సనిధపమగరిస. ధగ్రహము

సోమరాగము—ఆ: సరిమపమధనిస;
అవ: సనిధమగరిస. సగ్రహము

వసంతముఖారి—ఆ: సమగమపథనిస;
అవ: సనిధపమగరిస.

15. మాయామాళవశౌళ—శురి, అంగ, శుమ, ప, శుధ, కాని,
స. సంపూర్ణము. సగ్రహము. జన్యరాగములు:

నాదనామక్రియ—ఆ: సరిగమపథనిస;
అవ: సనిధపమగరిస. నిగ్రహము

సంగీతసారసంగ్రహము

గుమ్మకాంభోది—ఆ: సరిగపథనిధస;
అవ: సనిధపమగరిస. సగ్రహము

మేచబాళి—ఆ: సరిగపథస,
అవ: సనిధపమగరిస.

చే(వ)గుప్తి—ఆ: సరిగపథస,
అవ: సధపగరిస. సగ్రహము

మలహరి—ఆ: సరిమపథస;
అవ: సధపమగరిస

లలితపంచమము—ఆ: సరిగమధనిస;
అవ: సనిధమపమగరిస. కన్నడ బంగాళ
ఛాయ. గ(స)గ్రహము

మారువ—ఆ: సగమపథనిధపస;
అవ: సనిధపమధమపమగరిస. సగ్రహము

శుద్ధక్రియ—ఆ: సరిపమపథస;
అవ: సధపమగరిస. మలహరిఛాయ సగ్రహము

సావేరి—ఆ: సరిమపథస;
అవ: సధపమగరిస. సగ్రహము

జగన్మోహిని—ఆ: రిసగమపనిస;
అవ: సనిపమగరిస. సగ్రహము

కౌశ—ఆ: సరిగమరిమపనిస;

అవ: సనిపమగరిస.

సగ్రహము

బౌళి—ఆ: సరిగపధస;

అవ: సనిధపగరిస.

నిగ్రహము

సారంగనాట—ఆ: సరిమపధస;

అవ: సనిసధపమగరిస.

సగ్రహము

గుజ్జరి—ఆ: సరిగమపధనిస;

అవ: సధసనిధపమగరిస.

సగ్రహము

సాళంగనాట—ఆ: సరిసమపధస;

అవ: సధపసనిసధపమగరిస.

ధగ్రహము

మేఘురంజని—ఆ: సరిగమనిస;

అవ: సనిమగరిస.

సగ్రహము

పాడి—ఆ: సరిమపనిస,

అవ: సనిపధపమరిస.

సగ్రహము

పూర్ణ పంచమము—ఆ: సరిగమపధ;

అవ: ధపమగరిస.

సౌరాష్ట్రీచాయ.

సగ్రహము

సురసింధు—ఆ: సమగమపధనిధస;

అవ: సనిధపమరిగరిస. కౌశచాయ. సగ్రహము

సంగీతసారసంగ్రహము

దేశీయగౌళి—ఆ: సరిసపథనిస,
అవ: సనిధపసరిస.

గౌరి—ఆ: సరిమపనిస;
అవ: సనిధపమగరిస.

సగ్రహము

సింధురామక్రియ—ఆ: సగమపథనిస;
అవ: సనిధపమగరిస.

సగ్రహము

గౌళిపంతు—ఆ: సరిగరిమపథపనిస;
అవ: సనిధపమగరిస.

సగ్రహము

సౌరాష్ట్రము—ఆ: సరిగమపథనిస,
అవ: సనిధపమగరిస.

సగ్రహము

ఆరుద్రదేశికి—ఆ: సరిగమపథనిస,
అవ: సధపమగరిస.

సగ్రహము

కన్నడబంగాళ—ఆ: సరిమగమధపథస;
అవ: సధపమగరిస.

సగ్రహము

గుండక్రియ—ఆ: సరిపమనిస;
అవ: సనిపథపమగరిస.

సగ్రహము

మార్గదేశికి—ఆ: సరిగమపథనిస;
అవ: సధమపగరిస.

సగ్రహము

టక్క—ఆ: సరిసగమగపమధనిస,
అవ: సనిధమగపమధిగరిస.

సగ్రహము

పరజు—ఆ: సరిగమపధనిస;
అవ: సనిధపమగనిస. సగ్రహము

పూర్వ—ఆ: సరిగమపధనిస;
అవ: సనిధపమగరిస. సగ్రహము

మంగళకైశిక—ఆ: సమగమపమ;
అవ: పనిధపమగరిస. సగ్రహము

లలిత—ఆ: సరిసమధనిస,
అవ: సనిధమగరిస. సగ్రహము

వసంత—ఆ: సగమధనిస;
అవ: సనిధపమగరిస.

16. చక్రవాకము—శురి, అంగ, శుమ, ప, చధ, కైని, స.
సంపూర్ణము. సగ్రహము. జన్యరాగములు:

కళావతి—ఆ: సరిమపధమ;
అవ: సధపమగరిస. మలహరిఛాయ. నిగ్రహము

వేగవాహిని—ఆ: సరిగమపధనిధస;
అవ: సనిధపమగరిగరిస. సగ్రహము

భుజంగిని—ఆ: సరిసమగమనిధనిస,
అవ: సనిధమగరిస. సగ్రహము

సంగీతసారసంగ్రహము

17. సూర్యకాంతము—శురి, అంగ, శుమ, ప, చధ, కాని, స.

సంపూర్ణము. జన్యరాగములు:

సుప్రదీపము—ఆ: సరిమపధనిస,

అవ: సనిధపమగమరిస.

సగ్రహము

సింధురాగము—ఆ: సమమపమధస;

అవ: సనిధపమపమగరిస.

సగ్రహము

18. హాట కాంబరి—శురి, అంగ, శుమ, ప, షధ, కాని, స.

సంపూర్ణము. జన్యరాగములు:

శుద్ధమాళవి—ఆ: సగరిగమపధనిస;

అవ: సనిధపమగరిస.

సగ్రహము

సింహళరాగము—ఆ: సరిగమపధనిస;

అవ: సనిధపమగరిస.

సగ్రహము

కల్లోలము—ఆ: సగమపధనిస,

అవ: సనిధనిపమగస.

సగ్రహము

19. ఝంకారధ్వని—చరి, సాగ, శుమ, ప, శుధ, శుని, స.

సంపూర్ణము. జన్యరాగములు:

ఝంకారభ్రమరి—ఆ: సరిగమపధనిధస;

అవ: ధనిధపమగరిస.

పూర్ణలలిత—ఆ: సగరిగరిమపస;

అవ: సనిధపమగరిస.

౨భైరవి—చరి, సాగ, శుమ, ప, శుధ, కైని, స. సంపూర్ణము. సగ్రహము. జన్యరాగములు:

రవి—ఆ: సరిగమనిధనిస;

అవ: సనిధమగరిస.

సగ్రహము

౩శాళ—ఆ: సగరిగమపధనిస;

అవ: సనిధపమగరిస.

ధగ్రహము

యంతశ్రీ—ఆ: సగమధనిస,

అవ. సనిధమపగనిస

నిగ్రహము

౪ద్ధధన్యాసి—ఆ: సగమపనిస;

అవ: సనిపమగస.

సగ్రహము

౫ందోళ—ఆ: సమగమధనిస,

అవ: సనిధమగస.

సగ్రహము

౬భేరి—ఆ: సగమపనిస,

అవ: సనిధపమగరిస.

ఆరభిఛాయ.

సగ్రహము

౭దయరవిచంద్రిక—ఆ: సగమపనిస;

అవ: సనిపమగస. శుద్ధధన్యాసిఛాయ.

సగ్రహము

౮నందభైరవి—ఆ: సగమపపధనిస;

అవ: సనిధపమగరిస.

ధగ్రహము

సంగీతసారసంగ్రహము

ఇందుఘంట—ఆ: సగమపథపని;

అవ: ధపమగరిస. ఘంటఛాయ. సగ్రహము

వసంతవరాళి—ఆ: సరిమపథని;

అవ: ధపగరిస.

సగ్రహము

నాగగాంధారి—ఆ: సరిగమపథని;

అవ: ధపమగరిస. ధన్యాసిఛాయ.

సగ్రహము

మాంజి—ఆ: సరిగమపథనిస;

అవ: సనిధపమగరిస.

శుద్ధదేశి—ఆ: సరిమపథనిస;

అవ: సనిధపమగరిస.

మార్గహిందోళము—ఆ: సరిగమపథనిస;

అవ: సనిధపమగరిస.

సగ్రహము

గోపికావసంతము—ఆ: సమపనిధనిధస;

అవ: సనిధపమగరిస.

సగ్రహము

చాపఘంటారవము—ఆ: సగమపని,

అవ: ధమగరిస.

సగ్రహము

హిందోళవసంతము—ఆ: సగమపథనిధస;

అవ: సనిధపమధమగరిస.

సగ్రహము

అమృతవాహిని—ఆ: సరిమపథనిస;

అవ: సనిధమగరిస.

ధగ్రహము

జింగ్లా—ఆ: సరిగమపధనిధపస;
అవ: సనిధపమగరిస.

21. కీరవాణి—చరి, సాగ, శుమ, ప, శుధ, కాని, స. సంపూర్ణము. జన్యరాగములు:

జయశ్రీ—ఆ: సరిగమపధనిధస;
అవ: సనిధపమగరిస.

పూర్విచాయ

కీరణావళి—ఆ: సరిగమపధనిస;
అవ: సపమగరిస.

మాధవి—ఆ: సమగమపధనిస;
అవ: సనిధపమసమగరిస.

కల్యాణవసంత—ఆ: సగమధనిస;
అవ: సనిధపమగరిస.

కర్ణాటకదేవగాంధారి—ఆ: నిసగమప;
అవ: ధపమగరిసని.

22. ఖరహరప్రియ—చరి, సగ, శుమ, ప, చధ, కైని, స. సంపూర్ణము. జన్యరాగములు:

శ్రీరాగము—ఆ: సరిమపనిస,
అవ: సనిపధనిపమరిగరిస.

మాళవశ్రీ—ఆ: సమగమపనిధనిధనిస;
అవ: సనిధమగస.

సంగీతసారస్వతగ్రహము

- కన్నడశాళ—ఆ: సరిగమపనిస,
అవ: సనిధపమగస. నిగ్రహము
- మధ్యమావతి—ఆ: సరిమపనిస;
అవ: సనిపమరిస. సగ్రహము
- ఫలమంజరి—ఆ: సగమధస;
అవ: సనిధపమగమరిస. సగ్రహము
- మణిరంగు—ఆ: సరిమగమపనిస;
అవ: సనిపమగరిస. సగ్రహము
- జయంతశేన—ఆ: సగమపధస;
అవ: సనిధపమగస. మాళవశ్రీఛాయ
- నైంధవి—ఆ: నిధనిసరిగమపధనిస;
అవ: సనిధపమగరిసనిధనిస.
- శుద్ధభైరవి—ఆ: సగమనిధస;
అవ: సనిధమగరిస. రీతిశాళఛాయ
- మారువధన్యాసి—ఆ: సగమపధస;
అవ: సనిధపమధమగరిస. దేవగాంధారి
ఛాయ. రిగ్రహము
- 1 ఆభోగి—ఆ: సరిగమధస;
అవ: సధమగరిస.

1. పద్యమున భోగియని యని యున్నది.

సాశ్వతైరవి-ఆ: సరిమపథస;

అవ: సనిధపమగరిస.

జయనారాయణి-ఆ: సరిగమపథస;

అవ: సనిధపమగరిస. కాంభోదిఛాయ

కళానిధి-ఆ: సరిగమసకమధనిస,

అవ: సనిధపమగరిస.

సింధుధన్యాసి-ఆ: సగమపనిస,

అవ: సనిపమగరిస.

మనోహరి-ఆ: సగరిమపథస;

అవ: సధపమగరిస.

కన్నడగౌళిఛాయ.

¹ పంచమరాగము-ఆ: సరిధధపనిస;

అవ: సనిధపమగరిస.

సిద్ధసేన-ఆ: సగరిగమపథస;

అవ: సనిధమపమరిగరిస.

శుద్ధబంగాళము-ఆ: సరిమపథస;

అవ: సధపమరిగరిస.

మంజరి-ఆ: సగరిగమమపనిధస;

అవ: సనిధపమగరిస.

సంగీతసారస్వతగ్రహము

హుశేని—ఆ: సరిగమపధనిస;
అవ: సనిధపమగరిస.

కాఫిరాగము—ఆ: సరిగమపధనిస;
అవ: సనిధపమగరిస.

శ్రీరంజని—ఆ: సరిగమపధనిస;
అవ: సనిధమగరిస.

సగ్రహము

ముఖారి—ఆ: సరిగమపధనిస;
అవ: సనిధపమగరిస.

దేవమనోహరి—ఆ: సరిమపధనిస;
అవ: సనిధనిపమరిస.

వసంత—ఆ: సగమధనిస,
అవ: సనిధమగరిస.

సగ్రహము

23. గౌరీమనోహరి—చరి, సాగ, శుమ, ప, చధ, కాని, స.
సంపూర్ణము. జన్యరాగములు:

వేళావళి—ఆ: సరిగమపధనిస;
అవ: సనిధపమగరిస.

14. వరుణప్రియ—చరి, సాగ, శుమ, స, మధ, కాని, స.
సంపూర్ణము. జన్యరాగము:

వీరవసంత—ఆ: సగరిమపస;
అవ: సనిధపమగరిగరిస.

25. మారరంజని—చరి, అంగ, శుమ, ప, శుధ, శుని, స
సంపూర్ణము.

శరద్వత్తి—ఆ: సరిగమపధనిధస;

అవ: సనిధపమగరిస.

ద(దే)శముఖారి—ఆ: సరిగమపధనిధస;

అవ: సధనిధపమగరిస.

కేసరి—ఆ: సరిగమపమధపధస;

అవ: సధనిధపమగరిస.

26. చారుకేశి—చరి, అంగ, శుమ, ప, శుధ, కైని, స. సంపూ
ర్ణము. జన్యరాగములు:

తరంగిణి—ఆ: సరిమగరిమపధనిధస;

అవ: సనిధపమగరిస

27. సరసాంగి—చరి, అంగ, శుమ, ప, శుధ, కాని, స. సం
పూర్ణము. జన్యరాగము:

సురసేన—ఆ: సరిమపధస;

అవ: సనిధపమగరిస.

రామమనోహరి—ఆ: సరిగమపనిస;

అవ: సనిధపమగరిస

* ఈ రాగము పద్యములో లేదు.

సంగీతసారసంగ్రహము

దివ్యపంచమము—ఆ. సరిగమపధనిస,
అవ: సనిధపమగరిస.

28. హరికాంభోడి—చరి, అంగ, శుమ, ప, చధ, కైని, స.
సంపూర్ణము. జన్యరాగములు:

కాంభోడి—ఆ: సరిగమపధస,
అవ: సనిధపమగరిస.

కేదారశాళ—ఆ: సరిమపనిస;
అవ: సనిధపమగరిస. సగ్రహము

నారాయణి—ఆ: సరిమపధస;
అవ: సనిధపమరిస.

నారాయణశాళ—ఆ: సరిమపనిధనిస;
అవ: సనిధపమగరిస. కేదారశాళఛాయ

మాళవి—ఆ: సరిగమపనిమధనిస,
అవ: సనిధనిపమగమరిస. గుజ్జరిఛాయ

ఛాయాతరంగిణి—ఆ: సరిమగమపనిస;
అవ: సనిధపమగరిస. సగ్రహము
కేదారశాళఛాయ

బలహంస—ఆ: సరిగమపధస;
అవ: సనిధపమరిమగస.

ప్రతాపవరాళి—ఆ: సరిమపస;

అవ: సధపమగరిస. నటనారాయణఛాయ

కుంతలవరాళి—ఆ: సమపధనిధస;

అవ: సనిధపమమస.

నీలాంబరి—ఆ: సరిగమపధనిస;

అవ: సనిధపమగరిగస.

సామ—ఆ: సరిమపధస;

అవ: సధపమగరిస.

మత్తకోకిల—ఆ: సరిధపని,

అవ: ధపసరిస.

ఝంజోటి—ఆ: ధసరిగమపధని,

అవ: ధపమగరిసనిధపధస.

రాగపంజరి—ఆ: సరిమపధస;

అవ: సనిధమగరిస.

రవిచంద్రిక—ఆ: సరిగమధనిధస,

అవ: సనిధమగరిస.

సరస్వతీమనోహరి—ఆ: సరిగమధస;

అవ: సధనిపమగరిస.

మాళవశ్రీఛాయ.

సంగీతసారసంగ్రహము

ఆంధ్రాళి—ఆ: సరిమపనిస;

అవ: సనిపమపరిగమరిస.

బంగాళ—ఆ: సరిగమపరిపస;

అవ: సనిపమరిగరిస.

కోకిలధ్వని—ఆ: సరిగమధనిధప;

అవ: సనిధనిపమగరిస.

నవరసకన్నడ—ఆ: సగమపస,

అవ: సనిధమగరిస.

స్వరావళి—ఆ: సమగమపనిధనిస;

అవ: సనిపధమగరిస.

నాగస్వరావళి—ఆ: సగమపధస;

అవ: సధపమగస.

బహుధార్య—ఆ: సగమధపధనిస;

అవ: సనిధపమగరిస.

యెరుకలకాంభోడి—ఆ: సరిమపధస;

అవ: సనిధపమగరిస.

సురటి—ఆ: సరిమపనినిస;

అవ: సనిధపమగరిస.

నాటకురంజి—ఆ: సరిగమధనిస;

అవ: సనిధమగరిస.

మోహన—ఆ: సరిగపధస;
అవ: సధపగరిస.

ఈశమహోహరి—ఆ: సరిగమపధనిస;
అవ: సనిధపమరిమగరిస.

జజావంతి—ఆ: సరిగపధనిస;
అవ: సధపమగరిస.

నాయకి—ఆ: సరిమపధనిస;
అవ: సనిధపమగరిస.

అరాణ—ఆ: సరిమపధనిస;
అవ: సనిధపమగరిస.

ఖమాసు—ఆ: సగమసధనిస;
అవ: రిసనిధపమగరిస.

బ్యాగు—ఆ: సరిగమపధనిస;
అవ: సనిధనిపధపమగరిగరిస.

29. ధీరశంకరాభరణము—చ, అంగ, శుమ, ప, చధ, కాని,
స. సంపూర్ణము. జన్యరాగములు:

కన్నడ—ఆ: గరిసరిగమపమధనిస;
అవ: సధపమపమగరిస.

బిలహరి—ఆ: సరిగపధస;
అవ: సనిధపమగరిస.

సంగీతసారసంగ్రహము

నవరోజు—ఆ: పథనిసరిగమప;
అవ: మగరిసనిధప.

బేగడ—ఆ: సగరిగమపథపస;
అవ: సనిధపమగరిస.

నారాయణదేశాక్షి—ఆ: సరిమపథనిస;
అవ: సనిధపమగరిస.

సింధు—ఆ: సరిగమపస;
అవ: సనిధపనిధమగరిస.

ఆరభిఛాయ

జులావు—ఆ: పథనిసరిగమప;
అవ: మగరిసనిధపమ.

కన్నడఛాయ

కుర(రి)ంజి—ఆ: సనిసరిగమపథ;
అవ: ధపమగరిసనినిస.

కేదార—ఆ: సమగమపనిస;
అవ: సనిపమగమధమగరిస.

సగ్రహము

ఆఫ్ఘినినాట—ఆ: సమగమపథనిస;
అవ: సనిపథనిపగమమగస.

మాహురి—ఆ: సరిగమపని;
అవ: ధపమగరిస.

కోలాహలము—ఆ: సపమగమపథనిస;
అవ: సనిధపమగరిస.

జనరంజని—ఆ: సరిగమపథపనిస;

అవ: సధపమరిస.

ఆరభి—ఆ: సరిమపథనిస;

అవ: సనిధపమగరిస.

నాగధ్వని—ఆ: సరిసమగమపనిధమపనిధనిస;

అవ: సనిధనిపమగస.

శుద్ధసావేరి—ఆ: సరిమపథస,

అవ: సధపమరిస.

శుద్ధవసంత—ఆ: సరిగమపథనిస,

అవ: సనిధపమగరిస.

సంగ్రహము

వివర్ధని—ఆ: సరిమపస;

అవ: సనిధపమగరిస.

సంగ్రహము

పూర్ణచంద్రిక—ఆ: సరిగమపథపస;

అవ: సనిపథపమగమరిస.

* పూర్వశాశి—ఆ: సరిమగరిమపథనిస;

అవ: సనిపథపమగమరిస.

సంగ్రహము

గౌడమలారు—ఆ: సరిమపథస;

అవ: సనిధమమగరిస.

శహన—ఆ: సరిగమపథనిస,

అవ: సనిధపమగరిస.

*ఇది పద్మములో మాయామాళవగౌళయందు పుట్టినదిగ చెప్పబడినది.

సంగీతసారసంగ్రహము

30. నా(న)గానంవిని—చరి, అంగ, శుమ, ప, మధ, కాని, స.
సంపూర్ణము. జన్యరాగము:

సామద(ంత)ము—ఆ: సరిగమపధనిస;

అవ: సరిధపమగరిస.

సగ్రహము

31. యాగప్రియ—మరి, అంగ, శుమ, ప, శుధ, శుని, స.
సంపూర్ణము. జన్యరాగము:

కలహంస—ఆ: సరిమపధనిధస,

అవ: సనిధపమరిస.

32. రాగవర్ధని—మరి, అంగ, శుమ, ప, శుధ, కైని, స.
సంపూర్ణము. జన్యరాగము:

రాగచూడామణి—ఆ: సరిగమపస;

అవ: సనిధమరిస.

33. గాంగేయభూషణి—మరి, అంగ, శుమ, ప, శుధ, కాని, స.
సంపూర్ణము. జన్యరాగము:

గంగాతరంగిణి—ఆ: సరిగమపస,

అవ: సనిధకమగమరిస.

34. వాగధీశ్వరి—మరి, అంగ, శుమ, ప, చధ, కైని, స.
సంపూర్ణము. జన్యరాగములు:

ఛాయానాట—ఆ: సరిగమపమపస,

అవ: సనిధనిపమరిస.

భానుమంజరి—ఆ: సరిగమపనిస;

అవ: సనిపమరిగరిస.

శారదాభరణము—ఆ: సమగమపమధనిస;

అవ: సనిపమపమమరిస.

35. శూలిని—షరి, అంగ, శుమ, ప, చధ, కాని, స. సంపూర్ణము. జన్యరాగములు:

దేశాక్షి—ఆ: సరిగపధస;

అవ: సనిధపమగమరిస.

గానవారిధి—ఆ: సమరిగమపధనిస,

అవ: సధనిపమరిస.

36. చలనాట—షరి, అంగ, శుమ, ప, చధ, కాని, స. సంపూర్ణము. జన్యరాగములు:

నాట—ఆ: సరిగమపధనిస,

అవ: సనిపమరిస.

సంగ్రహము

* ఉదయరవిచంద్రిక—ఆ: సరిసమరిమపసనిస;

అవ: సనిపమరిస.

శుద్ధమధ్యమమేళము

సంపూర్ణము.

* ఇది నటభైరవి జన్యమని పద్మమునను, పట్టికయందును గలదు.

సంగీతసారసంగ్రహము

ఇకను ప్రతిమధ్యమ జగ్యరాగములలో పుట్టిన
రాగములు చెప్పెద: ¹

సీ. సాశ్వగంబుచు భోగసావేరి యాలా(పి) .

సాలగం జనియించె సామగేయ;

హర, జగన్మోహనం బౌజలార్ణవమందు

భవమయ్యె సితగాత్ర, ఫాలనేత్ర;

భూపాలపంచమంబుచు వరాళియుఁ గోల(య)

పంచమంబుచు నీశ, కృత్తివాస;

అవని ఝూలవరాళి నవతరించెను; నభో

మణిపుష్పై నవసీతమందు శంభు;

చంద్రజ్యోతి ప్రభావతి జగతిలోన

పావనిని జాతమయ్యె శ్రీపరశుహస్త;

గొనబు రఘులీల గంధర్వ గోపవతియు

వరరఘుప్రియలోఁ బుష్పై బాపనాశ.

1. పద్యములుగల భాగమునకు ప్రత్యంతరము గలదు. అది యీ గ్రంథము మాతృకయొక్క చివర పుటలలో నున్నది. అది తప్పల తడక. అందుగ్రంథ సాతములు మొండు, మొదటి పద్యము చివర “శ్రీ కొంక. కాఖ్యలింగ” అను సంబోధనము కలదు.

సాశ్వగము, భోగసావేరి, ఆలాపి — ఈ మూడును సాలగలో పుట్టినవి. జగన్మోహనం బాకటియు జలార్ణవములో పుట్టినది. భూపాలపంచమము, వరాళి, కో(కి)లపంచమము — ఈ మూడును ఝాలవరాళిలో పుట్టినవి. నభోమణి యొకటి నవనీతములో పుట్టినది. చంద్రజ్యోతి, ప్రభావతి—ఈ రెండును పావనిలో పుట్టినవి. రఘులీల, గంధర్వ, గోపవతి — ఈ మూడును రఘుప్రియలో పుట్టినవి.

సీ. కంతువైరి ¹ కలివసంతయు గీర్వాణి

మాన గవాంభోధిలోనఁ బుట్టెఁ;

జుక్కరీతిగ భవా నొక్కటే భవప్రియఁ

ముక్కంటి, జనియించె నెక్కువగను;

అల శుభపంతువరాళిలోఁ బంతువ

రాళి జాతంబయ్యె డ్వేళకంఠ;

ఇందు శేఖర, మునిబృందపోషణ, దేవ,

నందివాహన, చిదానందమూర్తి,

శేషకంకణకర, పాపశోషణ, భవ,

అబ్జహితవైరి శిఖినేత్ర, హరికళత్ర,

దక్షమదభంగ, చారుకంధృతసుగంగ,

వేలుపుల వేలుపగు వేదవేద్య, శంభు.

1. కనకవసంత అని పట్టికలో కలదు.

సాశ్వగము, భోగసావేరి, ఆలాపి — ఈ మూడును సాలగలో పుట్టినవి. జగన్మోహనం బాకటియు జలార్ణవములో పుట్టినది. భూపాలపంచమము, వరాళి, కో(కి)లపంచమము — ఈ మూడును ఝాలవరాళిలో పుట్టినవి. నభోమణి యొకటి నవనీతములో పుట్టినది. చంద్రజ్యోతి, ప్రభావతి—ఈ రెండును పావనిలో పుట్టినవి. రఘులీల, గంధర్వ, గోపవతి — ఈ మూడును రఘుప్రియలో పుట్టినవి.

సీ. కంతువైరి ¹ కలివసంతయు గీర్వాణి

మాన గవాంభోధిలోనఁ బుట్టెఁ;

జక్కరీతిగ భవా నొక్కటే భవప్రియఁ

ముక్కంటి, జనియించె నెక్కువగను;

అల శుభపంతువరాళిలోఁ బంతువ

రాళి జాతంబయ్యె త్వేళకంఠ;

ఇందు శేఖర, మునిబృందపోషణ, దేవ,

నందివాహన, చిదానందమూర్తి,

శేషకంఠకర, పాపశోషణ, భవ,

అబ్జహితవైరి శిఖినేత్ర, హరికళత్ర,

దక్షమదభంగ, చారుకంధృతసుగంగ,

వేలుపుల వేలుపగు వేదవేద్య, శంభు.

1. కనకవసంత అని పట్టికలో కలదు.

సంగీతసారసంగ్రహము

కలివసంత, గీర్వాణి — ఈ రెండును గవాంభోధిలో పుట్టినవి. భవానియొకటియు భవప్రియలో పుట్టినది. పంతు వరాళియొకటియు శుభపంతువరాళిలో పుట్టినది.

సీ. ఈశ, యా¹ విప్రవాహినియు శ్రీకంఠియు

నిలను షడ్విధమార్గిణిని జనించె;

సౌవీర యాభీరు చక్క-నా² రసికయు

అల సువర్ణాంగిలో నవతరించె;

అమృతపంచమమును, నాదిపంచమమును

గొనబైన జీవంతి ననియు శుద్ధ

గాంధారి యీనాల్లు కఱకంఠ, నీకృపణ

దివ్యమణి³ బుట్టె దివ్యముగను,

దేవగిరి, భిన్నహోరాళి, దేవదేవ,

మేలు ధవళాంగి, ³ బొమ్మాణి, కాలకాల,

అమర నీనాల్లు ధవళాంబరండుఁ బొడమె,

అబ్జశరవైరి, చారుదివ్యాంబుధారి.

విప్రవాహిని, శ్రీకంఠి—ఈ రెండును షడ్విధమార్గిణిలో పుట్టినవి. సౌవీర, ఆభీరు, రసిక — ఈ మూఁడును సువర్ణాం

1. తీవ్రవాహిని అని పట్టికలో నున్నది. 2. రతిక అని పట్టికలో కలదు. 3. ధర్మార్గిణి అని పట్టికలో నున్నది.

గిలో పుట్టినవి ఆమ్రపంచమము, ఆదిపంచమము, జీవంతిని, శుద్ధగాంధారి—ఈ నాలుగును దివ్యమణిలో పుట్టినవి. (దేవగిరి, భిన్నహారాళి, ధవళాంగి, బామ్మాణి — ఈ నాలుగును ధవళాంబరిలో పుట్టినవి).

సీ. మందారి నర్మద ¹ మధుకరియుఁ బ్రతాప,

ఘననామనారాయణిని జనించె,

రహిని భోగవసంత రామక్రియయు దీప

కము కామవర్ధనిం గలిగి మెఱసె;

రామమనోహరి రామప్రియను బుట్టె;

గమనశ్రమను బుట్టె గమకక్రియయు;

² వై శాఖియుం బహువన్నె మీఱుగ నా .

విశ్వంభరిని బుట్టె విశ్వనాథ;

శ్యామళంబును మేలొ ³ దశావళియును

శ్యామలాంగిని జనియించె సరసముగను,

కేల శూలంబుఁ బట్టి మేల్తులు గట్టి

కాలు నటుపట్టి మదమెల్లఁ గ్రోలుజెట్టి.

మందారి, నర్మద, మధుకరి, ప్రతాప — ఈ నాలుగును నామనారాయణిలో పుట్టినవి. భోగవసంత, రామక్రియ,

1-2. ఈ రెండును పట్టికలోలేదు. 3. దేశావళి అని పట్టికలో నున్నది.

సంగీతసారసంగ్రహము

దీపకము — ఈ మూడును కానువర్ధనిలో పుట్టినవి. రామ మనోహరి యొకటియు రామప్రియలో పుట్టినది. గమకక్రియ యొక్కటియు గమనశ్రమలో పుట్టినది. వైశాఖ యొకటియు విశ్వంభరియందు పుట్టినది. శ్యామల, దశావళి — ఈ రెండును శ్యామలాంగియందు పుట్టినవి ¹

సీ. అలరు మాధవమనోహరియు ఘోష్టాణియు
 మఱియు సర్వాంగి సీమంతినియును,
 శివ, శుద్ధరాగంబు శేషనాదంబును
 ధరను సింహేంద్రమధ్యమములోనఁ
 బొడమె; సింహారవం బొకటి ² మదంతిని
 జాతమై మేలుగా జగతిఁ బరగె,
 ఆ రంజనియు ధౌమ్య మటు ధర్మచిత్రిలోనఁ
 గల్గె; గౌరిక్రియ కైకవశియు
 నిషధయును హంసనాదంబు నీతిమతిని
 గలిగె శ్రుతిరంజనియును ³ గుంతలవరాళి
 యల్లకాంతామణిం బుట్టె నందముగను
 పంకజాంబకమధన, హేపాపశమన.

1. ఈ తరవాయిని వణ్ణుఖప్రియ దాని జన్యరాగములు నుండవలెను. అవి యిందు లేవు. 2. హేమవతి అని పట్టికలో పేర్కొనబడినది. 3. గుంతలరాగము అని పట్టికలో గలదు.

మాధవమనోహరి, ఘోష్టాణి, సర్వాంగి, సీమంతిని, శుద్ధరాగము, శేషనాదము — ఈ యాఱురు సింహేంద్రమధ్యమలో పుట్టినవి. (సింహారవ మొకటి మదంతినిలో పుట్టెను.) రంజని, ధౌమ్యము — ఈ రెండును ధన్యవతిలో పుట్టినవి. గౌరిక్రియ, కైకవశి, నిషాధము, హంసనాదము — ఈ నాలుగును నీతిమతిలో పుట్టినవి. శ్రుతిరంజని, కుంతలవరాళి — ఈ రెండును కాంతామణిలో పుట్టినవి.

[?] క. సుయశం బుట్టెను రిషభ
ప్రియలోనను రత్న భాను భిన్నసు[?]గోత్రా
రియల లతాంగిని బాడమెను
ప్రియసహితంబైనయట్టి ¹ భిన్నసుదేహా !

రత్న భానువొక్కటియు రిషభప్రియలో పుట్టినది.
గోత్రారియొక్కటియు లతాంగిలో పుట్టినది.

క. హర, భూషావళిభోగీ
శ్వరి బర్బర ² యుత్తరీ సరస్వతి నాల్గొ
వరవాచస్పతిలోన న
మరఁ బుట్టెను వృషభవాహ, మానసగేహా !

భూషావళి, భోగీశ్వరి, బర్బర, సరస్వతి, ఉత్తరీ — యీ
అయిదును వాచస్పతిలోఁ బుట్టినవి.

1. పృథుతసుదేహా. 2. ఉత్పలి—అని పాఠాంతరము.

సంగీతసారసంగ్రహము

ప్రతిమధ్యమ మేళములకు రాగములు

1. సాలగ—శురి, శుగ, ప్రమ, ప, శుధ, శుచి, స. సంపూర్ణము. జన్యరాగములు:

సాశ్వగరాగము—ఆ: సగరిగమపధనిధస;
అవ: సనిధపమగరిగెస.

భోగసావేరి—ఆ: సరిమపధని;
అవ: ధపమగరిస.

2. జలార్ణవము—శురి, శుగ, ప్రమ, ప, శుధ, కైని, స. సంపూర్ణము. జన్యరాగము:

జగన్నోహన—ఆ: సరిమపధసనిస;
అవ: సనిధపమగరిస.

3. ఝాలవరాళి—శురి, శుగ, ప్రమ, ప, శుధ, కాని, స. సంపూర్ణము. జన్యరాగములు:

కోకిలపంచమము—ఆ: సగరిససపధనిస;
అవ: సనిధపపధనిస.

భూపాలపంచమము—ఆ: సగరిగమపధస;
అవ: సపధమసరిససగస.

4. నవసీతము—శురి, శుగ, ప్రమ, ప, చధ, కైని, స. సం
పూర్ణము. జన్యరాగము:
నభోమణి—ఆ: సరిగరిమపస;
అవ: సనిధపమగరిస.
5. పావని—శురి, శుగ, ప్రమ, ప, చధ, కాని, స. సంపూ
ర్ణము. జన్యరాగములు:
ప్రభావతి—ఆ: సరిమపధనిస,
అవ: సనిధపమగరిస.
చంద్రజ్యోతి—ఆ: సరిగమపధస;
అవ: సధపమగరిస.
6. రఘుప్రియ—శురి, శుగ, ప్రమ, ప, షధ, కాని, స. సం
పూర్ణము. జన్యరాగములు:
రఘులీల—ఆ: సమరిసమగమపమరిమపనిస;
అవ: సనిధనిపమగమరిమగరిస.
గంధర్వరాగము—ఆ: పధసరిగరిసని;
అవ: పమపపధనిసనిప.
గోమతి—ఆ: సరిగమపధని,
అవ: పమరిగరిస.
7. గవాంభోధి—శురి, సాగ, ప్రమ, ప, శుధ, శుని, స. సం
పూర్ణము. జన్యరాగములు:

సంగీతసారసంగ్రహము

గీర్వాణి—ఆ: 1 సరిగమగమమధనిపనిధస;

అవ: సనిధపమగరిస.

2 క సకవసంత—ఆ: 3 సగమపనిధస;

అవ: 4 సనిధమగస.

8. భవప్రియ—శురి, సాగ, ప్రమ, ప, శుధ, కైని, స. సం
పూర్ణరాగము. జన్యరాగములు:

భవాని—ఆ: సరిగమపధనిస,

అవ: సనిధమగరిస.

5 సరిసీరుహము—ఆ: సరిగమపధనిస;

అవ: సనిధమగరిస.

9. శుభపంతువరాళి—శురి, సాగ, ప్రమ, ప, శుధ, కాని, స.
సంపూర్ణము. జన్యరాగములు: 6

10. షడ్విధమాణ్డి—శురి, సాగ, ప్రమ, ప, చధ, కైని, స.
సంపూర్ణము. జన్యరాగములు:

తీవ్రవాహిని—ఆ: సరిగమపధనిస;

అవ: సనిధపమగరిస.

1. సగమరిమగమధనిసనిధస. 2. కలివసంత. 3. సగమపనిస.

4. సనిధమగస. 5. ఇది పద్యమునలేదు. 6. దీని జన్యరాగము పంతు
వరాళి అని పద్యమున నున్నది.

శ్రీకంఠి—ఆ: సగమపథనిస,
అవ: సనిధపమగస

11. సువర్ణాంగి—శురి, సాగ, ప్రమ, ప, చధ, కాని, స.
సంపూర్ణము. జన్యరాగములు:

సావీరరాగము—ఆ: ¹ సరిగరిమపథనిస;
అవ: ² సనిపథపమగరిస.

రతికరాగము—ఆ: ³ సగరిగమపథనిస;
అవ: ⁴ సనిధపమగరిస.

ఆభీరురాగము—ఆ: ⁵ సగరినినిసగరినిస;
అవ: ⁶ ధపమపగససధపగస.

12. దివ్యమణి—శురి, సాగ, ప్రమ, పథ, కాని, స. సంపూర్ణము. జన్యరాగములు:

జీవంతిని—ఆ: ⁷ సమపథనిస,
అవ: ⁸ సనిపమగస.

శుద్ధగాంధారి—ఆ: ⁹ సరిగమనిస;
అవ: ¹⁰ సనిధసనిపమరిస;

-
1. సరిగమపథనిస, 2. సనిపథపమరిస; 3. సరిమపథనిస;
4. సనిధపమగమరిస; 5. సరిగమపథనిస, 6. సనిధమగరిస; 7. సరిగమ
ధనిస, 8. సనిధమగస; 9. సరిపథనిస; 10. సనిధపగరిస;

సంగీతసారసంగ్రహము

ఆమ్రపంచమము—ఆ: ¹ సరిగమధనిస;
అవ: ² సనిధమగరిస.

ఆదిపంచమము—ఆ: ³ సరిపధనిస,
అవ: ⁴ సనిధనిపమగరిస.

13. ధవళాంబరి—శురి, అంగ, ప్రమ, ప, శుధ, శుని, స.
సంపూర్ణము. జన్యరాగములు:

ధవళాంగి—ఆ: ⁵ సమగమపధనిధస;
అవ: ⁶ సనిధపమగరిస.

భిన్నహోరాళి—ఆ: ⁷ సమపధనిధస;
అవ: ⁸ సనిధపమగరిస.

దేవగిరి—ఆ: ⁹ సరిమపధస;
అవ: సనిధపమగరిస.

¹⁰ ధర్మాశి—ఆ: ¹¹ సరిగమధనిస;
అవ: సనిధమగరిస;

14. నామనారాయణి—శురి, అంగ, ప్రమ, ప, శుధ, కైని,
స. సంపూర్ణము. జన్యరాగములు:

-
1. సగరిగమపధనిస; 2. సనిధపమగమరిస, 3. సగరినిసగరినిస;
4. ధపమపమగరిస, 5. సరిసమపసపనిస, 6. సరిసమమరిస; 7. సరిమ
గమస; 8. సధపగరిస; 9. సమపధనిధస; 10. బొమ్మాణి;
11. సగరిసరిమధపమరిసరిసస.

నర్మద—ఆ: సరిగమధనిస;
అవ: సనిధమపమగరిస.

మందారి—ఆ: సరిగమపనిస;
అవ: సనిపమగరిస.

ప్రతాపరాగము—ఆ: సగమపధనిస;
అవ: సనిధపమసరిస.

15. కామవర్ధని—శురి, అంగ, ప్రమ, ప, శుధ, కాని, స.
సంపూర్ణము. జన్యరాగములు:

రామక్రియ—ఆ: సరిగమపధనిస;
అవ: సనిధపమగరిస.

దీపకము—ఆ: సగమపధపస;
అవ: సనిధనిసగపమగరిస.

భోగవసంత—ఆ: సరిగమధనిస;
అవ: సనిధమగరిస.

16. రామక్రియ—శురి, అంగ, ప్రమ, ప, చధ, కాని, స.
సంపూర్ణము. జన్యరాగము:

రమామనోహరి—ఆ: సరిగమపధనిధస;
అవ: సనిధపమగరిస.

సంగీతసారసంగ్రహము

17. గమనశ్రమ—శురి, అంగ, ప్రమ, ప, చధ, కాని, స.
 సంపూర్ణము జన్యరాగము:
 గమకక్రియ—ఆ: సంగమపధనిస;
 అవ: సనిధమగస
18. విశ్వంధరి—శురి, అంగ, ప్రమ, ప, మధ, కాని, స.
 సంపూర్ణము. జన్యరాగము: *
19. శ్యామలాంగి—చరి, సాగ, ప్రమ, ప, శుధ, శుని, స.
 సంపూర్ణము. జన్యరాగములు:
 శ్యామల—ఆ: సగరిగమపధనిధస;
 అవ: సనిధపమగరిస.
 దేశావళి—ఆ. సరిగమధనిధస,
 అవ: సనిధమగరిస.
20. షణ్ముఖప్రియ—చరి, సాగ, ప్రమ, ప, శుధ, కైని, స.
 సంపూర్ణము. జన్యరాగములు:
 త్రిమూర్తిరాగము—ఆ: సరిగమధనిస,
 అవ: సనిధమగరిస.
 వసుకరి—ఆ: సగమపధనిస;
 అవ: సనిధమగరిస.

* దీని జన్యరాగము వైశాఖ యని యొకటి పద్యమున నున్నది.

భాషిణి—ఆ: సరిగమపధనిస;

అవ: సనిధపమగరిస.

గరిగద్య—ఆ: నిసగమపధనిస;

అవ: ధపమగరిసని.

1. సింహేంద్రమధ్యమ—చరి, సాగ, ప్రమ, ప, శుధ, కాని, స.

సంపూర్ణము. జన్యరాగములు:

నీమంతి—ఆ: సరిగమపధనిస;

అవ: సనిపమగరిగరిస.

మాధవమనోహరి—ఆ: సరిగమపనిధనిస;

అవ: సనిధమగమరిస.

శేషనాదము—ఆ: సరిగమపధనిస;

అవ: సనిధపమగరిస.

మోట్టాణము—ఆ: సరిగమపధనిస;

అవ: సనిధమగరిస.

సర్వాంగి—ఆ: సరిమపధనిస,

అవ: సనిధమగస.

శుద్ధరాగము—ఆ: సరిగమపనిస;

అవ: సనిపమగస.

హేమవంతి—చరి, సాగ, ప్రమ, ప, చధ, కైని, స.

సంపూర్ణము. జన్యరాగములు:

సంగీతసారసంగ్రహము

సింహారవము—ఆ: సరిమపనిస;
అవ: సనిపమరిగరిస.

23. ధర్మవతి—చరి, సాగ, ప్రమ, ప, శుధ, శుని, స. సంపూ
ర్ణము. జన్యరాగములు:

ధౌమ్యరాగము—ఆ: సరిమపధస;
అవ: సనిధపమగరిస.

రంజని—ఆ: సరిగమధస;
అవ: సనిధమగసరిస.

24. నీతిమతి—చరి, సగ, ప్రమ, ప, షధ, కైని, స. సంపూ
ర్ణము. జన్యరాగములు:

నిషాధరాగము—ఆ: సరిగరిగసనిధ;
అవ: మపనిపమగరిస.

హంసనాదము—ఆ: సరిమపనిస,
అవ: సనిధనిపమరిస.

శౌరిక్రియ—ఆ: సగమపధనిస;
అవ: సనిధనిపమగస.

కైకవళి—ఆ: సరిగమపధనిస;
అవ: సనిపమగరిస.

25. కాంతానుణి—చరి, అంగ, ప్రమ, ప, శుధ, శుని, స.
సంపూర్ణము. జన్యరాగములు:

కుంతలరాగము—ఆ: సరిగమపధనిధస;
అవ: సనిధపమగమరిస.

శ్రుతిరంజని—ఆ: సరిగమపధని;
అవ: నిధపమగసరిస.

26. రిషభప్రియ—చరి, అంగ, ప్రమ, ప, శుధ, శుని, స.
సంపూర్ణము. జన్యరాగము:

రత్నభాను—ఆ: సరిమగరిమపనిధనిస;
అవ: సనిధపమగరిస.

27. లతాంగి—చరి, అంగ, ప్రమ, ప, శుధ, కాని, స. సంపూర్ణము. జన్యరాగము:

గోత్రారి—ఆ: సరిమపధస;
అవ: సనిధపమగరిస.

28. వాచస్పతి—చరి, అంగ, ప్రమ, ప, చధ, కైని, స.
సంపూర్ణము. జన్యరాగములు:

భూషావళి—ఆ: సరిగమపధస;
అవ: సనిధపమగరిస.

సంగీతసారసంగ్రహము

సరస్వతి—ఆ: సరిమపధస,

అవ: సనిధపమరిస.

భోగీశ్వరి—ఆ: సరిగపధనిధస;

అవ: సనిధపమగరిస

బర్బర—ఆ: సగమరిగమధనిస;

అవ: సనిధపమగరిస.

ఉత్తరి—ఆ: సగమపధనిస;

అవ: సనిధపమగరిస.

గృ సారంగ—ఆ: సరిగమపధనిస;

అవ: సనిధపమగరిస.

29. మేచకల్యాణి—చరి, అంగ, ప్రమ, ప, చధ, కాని, స.

సంపూర్ణము. జన్యరాగములు:

కౌమోదరాగము—ఆ: సరిగమనిస;

అవ: సనిమగరిస.

యమునాకల్యాణి—ఆ: సరిగపమపధస;

అవ: సధపమపగరిస.

గృ ఈ రాగము పద్యమునందు పేర్కొనబడలేదు.

30. చిత్రాంబరి—చరి, అంగ, ప్రమ, ప, షధ, కాని, స.
సంపూర్ణము. జన్యరాగము:

చతురంగిణి—ఆ: సమగమపనిస,
అవ: సనిధనిషగమగరిస.

31. సుచారిత్రి—షరి, అంగ, ప్రమ, ప, శుధ, శుని, స.
సంపూర్ణము. జన్యరాగము:

సత్యవతి—ఆ: సరిమపధనిధస,
అవ: సనిధపమగమరిస.

32. జ్యోతిస్స్వరూపిణి—షరి, అంగ, ప్రమ, ప, శుధ, కైని, స.
సంపూర్ణము. జన్యరాగము:

జ్యోతిష్మతి—ఆ: సరిగమపస,
అవ: సనిధమపమగరిస.

33. ధాతువర్ధని—షరి, అంగ, ప్రమ, ప, శుధ, కాని, స.
సంపూర్ణము. జన్యరాగము:

ధౌతపంచమము—ఆ: సరిగమపనిపస;
అవ: సనిధపమరిగమరిస.

34. నాసికాభూషణి—షరి, అంగ, ప్రమ, ప, శుధ, కాని, స.
సంపూర్ణము. జన్యరాగము:

సంగీతసారసంస్రహము

నానామణి—ఆ: సరిగమపమపస,

అవ: సనిధనిపమరిస.

35. కోసలము—షరి, అంగ, ప్రమ, ప, శుధ, కాని, స.

సంపూర్ణము. జన్యరాగము:

కుసుమావళి—ఆ: సగమపధస;

అవ: సనిధనిపమగమరిస.

36. రసికప్రియ—షరి, అంగ, ప్రమ, ప, వధ, కాని, స.

సంపూర్ణము. జన్యరాగము:

రసమంజరి—ఆ: సరిగమపధనిస;

అవ: సనిపమరిస.

ప్రతిమధ్యమ మేళము

సంపూర్ణము.

ద్విసప్తతిమేళకర్తలును

సంపూర్ణము.



INDEX OF RĀGAS

Athānā, 28	62	Kalānidhī, 22	57
Amrtavāhinī, 20	54	Kalāvati, 16	51
Asāverī, 8	45	Kalyānavasanta, 21	55
Ādipañcama, 48	80	Kallōla, 18	52
Ānandabhairavi, 20	53	KĀNTĀMANI, 61	85
Āndhālī, 28	62	Kāfi, 22	58
Ābhīru, 47	79	KĀMAVARDHANĪ, 51	81
Ābhērī, 20	53	Kāmbhōdī, 28	60
Ābhōgī, 22	56	Kīranāvalī, 21	55
Āmrapañcama, 48	80	KĪRAVĀNĪ, 21	55
Ārabhī, 29	65	Kuntala, 61	85
Ārudradēsikī, 15	50	Kuntalavarālī, 28	61
Āhirī, 8	45	Kurañjī, 29	64
Āhirināta, 29	64	Kusumāvalī, 71	88
Indughantā, 20	54	Kedāra, 29	64
Īsamanōhari, 28	63	Kedāragoulā, 28	60
Uttarī, 64,	86	Kesari, 25	59
Udayaravicandrikā, 20	53	Kaṅkavaśī, 60	84
Do 36	67	Kokīladhvani, 28	62
RSABHAPRIYĀ, 62	85	Kōkīlapañcama, 39	76
Kanakavasanta, 43	78	KŌKILAPRIYĀ, 11	46
KANAKĀNGĪ, 1	42	Kokīlārava, 11	46
Kanakāmbarī, 1	42	Kōlāhala, 29	64
Kannada, 29	63	KŌSALA, 71	88
Kannadagoulā, 22	56	Koumoda, 65	86
Kannadabangālā, 15	50	Khamāśu, 28	63
Karnātakadeva- gāndhārī, 21	55	KHARAHARAPRIYĀ, 22	55
Kalakanthī, 13	47	Gangātaranginī, 33	66
Kalagaḍa, 13	47	Gamakakriyā, 53	82
Kalahamsa, 31	66	GAMANAŚRAMĀ, 53	82

INDEX OF RĀGAS

Garigadya, 56	83	Jayanārāyaṇī, 22	57
GAVĀMBHŌDHI, 43	77	Jayantaśrī, 20	53
GĀNGĒYABHŪSANĪ, 33	66	Jayantasēna, 22	56
GĀNAMŪRTI, 3	42	Jayaśrī, 21	55
Gānavārīdhī, 35	67	JALĀRNAVA, 38	76
Gāndharva, 42	77	Jinglā, 20	55
GĀYAKAPRIYĀ, 13	46	Jīvantīnī, 48	79
Gīrvānī, 43	78	Jujāvanti, 28	63
Gujjarī, 15	49	Jujāhulī, 13	47
Gundakriyā, 15	50	Julāvu, 29	64
Gummakāmbhodi, 15	48	Jyōtismatī, 68	87
Gōtrārī, 63	85	JYŌTISSVARŪPINĪ, 68	87
Gōpikāvasanta 20	54	JHANKĀRADHVANĪ, 19	52
Gōmatī, 42	77	Jhankārabhramarī, 19	52
Goudamalār, 29	65	Jhañjōtī, 28	61
Gourī, 15	50	JHĀLAVARĀLĪ, 39	76
Gourīkriyā, 60	84	Ṭakka, 15	50
GOṤRĪMANŌHARĪ, 23	58	Tanukīrti, 6	43
Gouḷa, 15	49	Taranginī, 26	59
Gouḷipantu, 15	50	TĀNARŪPĪ, 6	43
Ghantārava, 2	42	Tivravāhinī, 46	78
Ghanaśyāmala, 5	43	Tōdī, 8	44
Ghottāna, 57	83	Trimūrti, 56	82
CAKRAVĀKA, 16	51	Divyapañcama, 27	60
Caturanginī, 66	87	DIVYAMANĪ, 48	79
Candrajyōtī, 41	77	Dīpaka, 51	81
CALANĀṬA, 36	67	Do 10	45
Cāpaghantārava, 20	54	Dēvagiri, 49	80
CĀRUKĒŚA, 26	59	Dēvamanōharī, 22	58
CITRĀMBARĪ, 66	87	Deśamukhārī, 25	59
Chāyātaranginī, 28	60	Dēśāksī, 35	67
Chāyānāta, 34	66	Dēśāvalī, 55	82
Jaganmōhana, 38	76	Dēśiyagouḷī, 15	50
Jaganmōhinī, 15	48	Dhanyāsī, 8	45
Janarañjanī, 29	65	DHARMAVATĪ, 59	84

Dharmā (i) nī, 49	80	Pañcama, 22	57
Dhavalāngī, 49	80	Paraju, 15	51
DHAVALĀMBARĪ, 49	80	Pādi, 15	49
DHĀTUVARDHANĪ, 69	87	PĀVANĪ, 41	77
DHĪRAŚANKARĀBHARANA, 29	63	Punnāgavarālī, 8	45
DHĒNUKĀ, 9	45	Pūrnacandrikā, 29	65
Dhoutapañcama, 69	87	Pūrnapañcama, 15	49
Dhoumya, 59	84	Pūrnalalita, 19	52
NAṬABHAIRAVĪ, 20	53	Pūrvagaulī, 29	65
Natābharana, 10	46	Pūrvī, 15	51
Nabhōmani, 40	77	Pratāpa, 50,	81
Narmadā, 50	81	Pratāpavarālī, 28	61
NAVANĪTA, 40	77	Prabhāvatī, 41	77
Navarasakannaḍa, 28	62	Phalamañjarī, 22	56
Navarōju, 29	64	Phēnadyutī, 2	42
Nāgagāndhārī, 20	54	Bangāla, 28	62
Nāgadhvani, 29	65	Barbara, 64	86
Nāgavarālī, 8	44	Balahamsa, 28	60
Nāgasvarāvalī, 28	62	Bahudhārya, 28	62
NĀGĀNANDINĪ, 30	66	Bilaharī, 29	63
Nāta, 36	67	Bēgada, 29	64
NĀṬAKAPRIYĀ, 10	45	Bouli, 15	49
Nātakurañjī, 28	62	Byāgu, 28	63
Nādanāmakriyā, 15	47	BHAVAPRIYĀ, 44	78
NĀMANĀRĀYANĪ, 50	80	Bhavānī, 44	78
Nāyaki, 28	68	Bhānumañjarī, 34	67
Nārāyanagoula, 28	60	Bhānumatī, 4	43
Nārāyanadēsāksī, 29	64	Bhāsinī, 56	83
Nārāyanī, 28	60	Bhinnapañcama, 3	43
Nāsāmani, 70	88	Bhinnasadja, 9	45
NĀSIKĀBHŪSANĪ, 70	87	Bhinnahōrālī, 49	80
Nisādha, 60	84	Bhujanginī, 16	51
NĪTIMATĪ, 60	84	Bhūpāla, 8	44
Nilāmbarī, 28	61	Bhūpālapañcama, 39	76
		Bhūṣāvalī, 64	85

INDEX OF RĀGAS

Bhairavī, 20	53	YĀGAPRIYĀ, 31	66
Bhōgavasanta, 51	81	Yerukulakāmbhōdī, 28	62
Bhōgasāvērī, 37	76	RAGHUPRIYĀ, 42	77
Bhōgi, 7	44	Raghulīla, 42	77
Bhogīśvari, 64	86	Rañjanī, 59	84
Mangalakaiśikī, 15	51	Ratika, 47	79
Mañjarī, 22	57	Ratnabhānu, 62	85
Manirang, 22	56	RATNĀNGĪ, 2	42
Mattakōkila, 28	61	Ramāmanōhari, 52	81
Madhyamāvatī, 22	56	Ravicandrikā, 28	61
Manōrañjanī, 5	43	Rasamañjarī, 72	88
Manōhari, 22	57	Rasāvalī, 4,	43
Mandārī, 50	81	RASIKAPRIYĀ, 72,	88
Malaharī, 15	48	Rāgacūdāmani, 32	66
Māñjī, 20	54	Rāgapañjarī, 28	61
Mādhavamanōharī, 57	83	RĀGAVARDHANĪ, 32	66
Mādhavī, 21	55	Rāmakriya, 51	81
MĀNAVATĪ, 5	43	RĀMAPRIYĀ, 52	81
MĀYĀMĀLAVAGOUĻA,		Rāmamanōhari, 27	59
15	47	Rītīgouḷa, 20	53
MĀRARANĀJANĪ, 25	59	RŪPĀVATĪ, 12	46
Māruva, 15	48	Rūpyanaga, 12	46
Māruvadhanyāsī, 22	56	Rēvāguptī, 15	48
Mārgadēśikī, 15	50	LATĀNGĪ, 63	85
Mārgahindōḷa, 20	54	Lalitapañcama, 15	48
Māḷavaśrī, 22	55	Lalitā, 15	51
Māḷavī, 28	60	VAKULĀBHARANA, 14	47
Māhurī, 29	64	VANASPATI, 4	43
Mukhārī, 22	58	VARUNAPRIYĀ, 24	58
Mēgha, 13	46	Vardhanī, 11	46
Mēgharañjanī, 15	49	Vasanta, 15	51
MĒCAKALYĀNĪ, 65	86	Do 22	58
Mēcabouḷī, 15	48	Vasantabhairavī, 14	47
Mōhana, 28	63	Vasantamukhārī, 14	47
Yamunākalyānī, 65	86	Vasantavarālī, 20	54

arī, 56	82	Śrutirañjanī, 61	85
DHĪŚVARĪ, 34	66	SADVIDHAMĀRGINĪ,	46
SPATĪ, 64	85		78
hanī, 29	65	SANMUKHAPRIYĀ, 56	82
MBHARĪ, 54	82	Satyavatī, 67	87
santa, 24	58	SARASĀNGĪ, 27	59
ahinī, 16	51	Sarasīruha, 44	78
lī, 23	58	Sarasvatī, 64	86
atī, 25	59	Sarasvatīmanōharī, 28	61
, 29	65	Sarvāngī, 57	83
bharana, 34	67	Sāma, 28	61
akriya, 15	48	Sāmada, 30	66
agāndhārī, 48	79	Sāmavarālī, 3	42
adēśī, 20	54	Sāranga, 64	86
adhanyāsī, 20	53	Sāranganāta, 15	49
abangāla, 22	57	Sālānganāta, 15	49
abhairavī, 22	56	SĀLAGA, 37	76
amālāvī, 18	52	Sālagabhairavī, 22	57
amukhārī, 1	42	Sālvaḡa, 37,	76
arāḡa, 57	83	Sāverī, 15	48
avasanta, 29	65	Simharava, 58	84
asāmanta, 8	44	Simhala, 18	52
asāvērī, 29	65	SIMHĒNDRAMADH-	
imantini, 8	45	YAMA, 57	83
APANTUVARĀLĪ,	78	Siddhasēna, 22	57
	67	Sindhu, 29	64
ī, 35	83	Do 17	52
la, 57	45	Sindhudhanyāsī, 22	57
rālī, 9	82	Sindhurāmakriya, 15	50
a, 55	82	Simantī, 57	83
ALĀNGĪ, 55	82	SUCĀRITRĪ, 67	87
hī, 46	79	Supradīpa, 17	52
, 2	42	Surathī, 28	62
	55	Surāsindhu, 15	49
anī, 22	58	Surasēna, 27	59

INDEX-OF RĀGAS

SUVERNĀNGĪ, 47	79	Hamsanāda, 60	84
SŪRYAKĀNTĀ, 17	52	HANUMATŌDĪ, 8	44
Sēnāgranī, 7	44	HARIKĀMBHŌDI, 28	60
SĒNĀPATI, 7	44	HĀṬAKĀMBARĪ, 18	52
Saindhavī, 22	56	Hindōḷa, 20	53
Sōma, 14	47	Hindōḷavasanta, 20	54
Sourāṣṭra, 15	50	Husēni, 22	58
Souvīra, 47	79	Hejjujjī, 13	46
Svarāvalī, 28	62	HĒMAVANTĪ, 58	83

MUSIC ACADEMY SERIES

1. SANGĪTA SUDHĀ (Sanskrit) 2 0 0
- 2 ABHINAYA SĀRA SAMPUṬA
(Tamil hand-book on dance) See the
Journal of the Music Academy.
- 3 CATURDANDĪPRAKĀŚIKĀ.
Part I Sanskrit Text 2 0 0
Part II Tamil Translation
- 4 SANGĪTA SĀRA SANGRAHAMU
(Telugu) 1 0 0
- 5 SANGĪTA SĀRĀMRTA (Sanskrit)

Journal of the Music Academy

Rs 4 per year